UNED SENIOR 2025-2026
UNED LANZAROTE

**"LA HISTORIA DEL ARTE A
TRAVÉS DE LAS CIUDADES
Y SUS MUSEOS" – VIII
GRUPO INICIACIÓN**

DOCENTE: ESTEFANÍA CAMEJO QUINTERO

1. TUTOR DOCENTE

Estefanía Camejo Quintero.

Licenciada en Historia del Arte, lleva a cabo su labor profesional como profesora de Geografía e Historia en Educación Secundaria e Historia del Arte en formación de adultos, gestora de proyectos culturales y comisaria de arte independiente.

Además desarrolla el programa de visitas didácticas de los espacios expositivos del Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote e imparte charlas, cursos y conferencias sobre Arte y teoría del arte. También ha colaborado con la sección cultural en medios de comunicación de tv y radio.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El arte y sus diversas manifestaciones están cada vez más presentes en nuestra vida cotidiana. Viajamos y visitamos museos, nos interesamos por la arquitectura, disfrutamos de la literatura y el cine... El Arte, en el transcurso de la historia, se ha ido desprendiendo de esa áurea mística para situarse en un escalafón en el que queda al alcance de todos, pero ¿estamos realmente preparados para asumir la experiencia que el arte nos ofrece?

Acercarse al arte de un modo ameno, didáctico y original a la vez que riguroso a través de la obra de diversos artistas internacionales es el cometido en esta asignatura.

3. OBJETIVOS

Con esta asignatura se plantea un recorrido a través de la Historia del Arte a través de los museos y las ciudades más relevantes. Que los alumnos sean capaces de identificar, interpretar, relacionar obras, etapas o estilos artísticos, sin ser meros espectadores, es el objetivo perseguido.

4. METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología teórico-práctica que combinará la exposición de contenidos teóricos y gráficos por parte de la docente con la lectura de textos, el debate y el intercambio de opiniones. Del mismo modo, se propondrá la visita a exposiciones o museos.

5. EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia y la participación activa del alumnado en las clases presenciales y en las salidas programadas.

6. BIBLIOGRAFÍA

Se facilitará por parte de la docente la bibliografía especializada de cada tema, así como artículos y recursos web.

7. PROGRAMACIÓN

7.1. LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE LAS CIUDADES Y SUS MUSEOS. GRUPO INICIACIÓN.

- 1. “La expresión artística. La innata necesidad del homo sapiens”**
- 2. “Alcanzar la divinidad. Anhelos de la creación artística monumental de las primeras civilizaciones”**
- 3. “Grecia y Roma: fundamentos del Arte clásico. Un legado para la Historia del Arte en Europa”**
- 4. “La simbología de la luz en el Arte Medieval”**
- 5. “Pintura, escultura, arquitectura. La revolución del artista intelectual del Siglo XV”**
- 6. “Tenebrismo y optimismo. Luces y sombras de la pintura barroca en el Sur y el Norte de Europa”**
- 7. “La vuelta al orden clásico en la Europa del S.XVIII y XIX”**
- 8. “Lo sublime. Definición de un concepto artístico”**
- 9. “La luz. La obsesión de un artista impresionista”**
- 10. “El Arte que no quiso ser. Vanguardias Históricas”**
- 11. “Después del fin del Arte. El no relato y la abstracción”**
- 12. “La imposibilidad en el Arte. Cuando el Arte transita sus propios límites”**

7.2. VISITAS GUIADAS A EXPOSICIONES.

- 1. Visita guiada a una sala de exposición o museo (aún por determinar).**