

## Título: **DESCUBRIR Y ENTENDER EL ARTE: UN VIAJE POR LA HISTORIA I**

### INTRODUCCIÓN

El curso pretende ser un viaje apasionante y visual por la Historia del Arte: sus orígenes, su evolución de formas y estilos a lo largo del tiempo y del espacio, los cambios, sus manifestaciones más relevantes... Un recorrido por las diferentes manifestaciones artísticas desde sus orígenes.

El arte es fruto de la civilización y la cultura que lo crea, por lo que es esencial entender el contexto histórico, político, cultural, religioso y social en el que se produce y el papel que ha jugado en cada uno de los periodos de la historia.

Aprenderemos a mirar con curiosidad, a leer e interpretar las obras de arte, a acercarnos a ellas, descubrir los mensajes (unos visibles, otros ocultos), a desentrañar sus misterios, las historias que hay detrás de cada obra; a analizarlas y describirlas, a entenderlas, a sentirlas, a abrirnos a las sensaciones, sentimientos y emociones que nos transmiten, a experimentar, a sentir sin prejuicios, a valorarlas y estimarlas, respetarlas y cuidarlas. Porque lo que se comprende, apasiona.

En definitiva, un viaje para “vivir” el arte. ¿Nos acompañas?

### OBJETIVOS

1. Motivar el conocimiento, la sensibilidad y la creatividad, por el arte y la historia.
2. Conocer las manifestaciones artísticas como documentos testimoniales de una época, un contexto ideológico cultural, ideológico y religioso y un saber específico.
3. Ofrecer una visión de conjunto de las diversas creaciones artísticas humanas a lo largo de la historia, evolución y desarrollo de los distintos estilos y técnicas situándolos en el tiempo y en el espacio.
4. Ayudar a construir un lenguaje y una terminología adecuada para el análisis de las obras.
5. Contribuir a la formación de los participantes, de su gusto y libre disfrute del arte.
6. Facilitar el acercamiento artístico y su sentido sobre nuestro tiempo.
7. Profundizar en el conocimiento del rico y singular patrimonio histórico-artístico, en espacial de nuestro entorno más cercano.
8. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación integrándolas en el proceso de formación personal y de adquisición de nuevos conocimientos.
9. Contribuir a la formación, los conocimientos necesarios para analizar, interpretar y valorar todas las manifestaciones artísticas, así como el gusto personal, la capacidad del disfrute del y con arte y a desarrollar un sentido crítico.
10. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio histórico y artístico.

### SESIONES

Las sesiones serán de una hora, excepto las visitas culturales.

SESIÓN	FECHA	CONTENIDO
SESIÓN 1	6/10/25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación. Estructura y contenidos del curso.</b></li> <li>- Introducción: ¿Qué es el arte? Definición. Dificultades del concepto y problemáticas de lo artístico. “Las artes”.</li> <li>- JUEGO: Técnicas y medios artísticos.</li> <li>- Encuesta inicial: expectativas, intereses, conocimientos previos...</li> </ul>
SESIÓN 2	8/10/25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Etapas fundamentales de la Historia del arte, división temporal y artística.</b></li> <li>- JUEGO: ¿Qué sabes de arte? Grandes obras maestras. ¿Ordenamos?</li> <li>- La obra de arte como testimonio-documento histórico y geográfico.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo mirar una obra de arte? Criterios y puntos de vista.</li> <li>- "Leer" una obra de arte.</li> </ul>
SESIÓN 3	13/10/25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Criaturas creadoras. Etapas y periodos.</b></li> <li>- ¿Qué es y qué no es ARTE?</li> <li>- Teorías sobre origen del arte, la conciencia estética. Arte y espiritualidad.</li> <li>- El arte y las sociedades primitivas. Pintura y arte decorativo: técnica y ritualismo. El gesto mágico y otras teorías.</li> <li>- La comunidad y el/la artista primitivo.</li> <li>- Significado: moradas y espacios rituales. El paisaje intervenido. El gesto mágico.</li> <li>- JUEGO: ¿Quiénes somos?</li> </ul>
SESIÓN 4	15/10/25	<p><b>LA EDAD DE LOS METALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En los albores de la civilización. Primeras sociedades.</li> <li>- La conquista del metal.</li> <li>- Distintos periodos y manifestaciones artísticas.</li> <li>- Lo útil, lo práctico, la espiritualidad. Función y significado.</li> </ul>
SESIÓN 5	20/10/25	<p><b>EL ARTE PARA LOS DIOS: GRANDES CIVILIZACIONES ANTIGUAS</b></p> <p>MESOPOTAMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte sumerio, mesopotámico y asirio.</li> <li>- El relato mítico y el marco artístico. Los relieves y el relato. Leyes, fieras y guerreros.</li> </ul>
SESIÓN 6	22/10/25	<p><b>EGIPTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Religión y Poder.</li> <li>- La civilización Egipcia y sus periodos: pirámides, templos y esfinges.</li> <li>- Arquitectura funeraria: Ritualidad espacial. Escultura.</li> <li>- Pintura egipcia. El libro de los muertos.</li> <li>- La tumba de Tutankamon.</li> <li>- JUEGO: Reconocer el arte egipcio.</li> </ul>
SESIÓN 7	27/10/25	<p>ARTE EN EL EGEO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las civilizaciones del Egeo. Cultura y arte fenicio/cretense/minoico: Palacios y Pinturas. Vitalismo artístico.</li> <li>- Arte micénico.</li> <li>- JUEGO: Las grandes obras: <i>zigurats, el estandarte de Ur, la estela de Naram Sim, el código de Hammurabi, la ciudad de Babilonia.</i></li> </ul>
SESIÓN 8	29/10/25	<p><b>EL ARTE PARA LOS HOMBRES (MUNDO GRIEGO, HELENÍSTICO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura y arte griego. Conocimiento, filosofía y política. Mitología.</li> <li>- El nacimiento del canon clásico. El ideal de lo bello: Proporción y armonía.</li> <li>- Arquitectura: la Atenas de Pericles. El modelo clásico.</li> </ul>
SESIÓN 9	03/11/25	<p><b>EL ARTE PARA LOS HOMBRES (MUNDO GRIEGO, HELENÍSTICO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escultura.</li> <li>- Humanización de los dioses. El paisaje griego mental.</li> <li>- Imperio de Alejandro Magno y el mundo helenístico.</li> </ul>
SESIÓN 10	05/11/25	<p><b>EL ARTE PARA LOS HOMBRES (MUNDO GRIEGO, HELENÍSTICO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes obras del arte griego.</li> </ul>
SESIÓN 11	10/11/25	<p><b>MITOLOGÍA I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre el cuento, la leyenda y la historia.</li> <li>- Breve recorrido por la mitología griega. Los dioses.</li> <li>- Iconografía.</li> </ul>
SESIÓN 12	12/11/25	<p><b>MITOLOGÍA II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve recorrido por la mitología griega. Los dioses II y los héroes.</li> <li>- Iconografía.</li> </ul>

SESIÓN 13	17/11/25	<b>EL ARTE PARA LOS HOMBRES (ROMA)</b> – El triunfo del realismo. La propaganda. – Cultura y estética de la Roma republicana e imperial.
SESIÓN 14	19/11/25	<b>EL ARTE PARA LOS HOMBRES (ROMA)</b> – Arquitectura e ingeniería romana. – Escultura, pintura y mosaico. – Pompeya. – Romanización.
SESIÓN 15	24/11/25	<b>EL ARTE DEL NUEVO DIOS (ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO)</b> – Los comienzos del arte cristiano. Constantino. – La creación de una nueva figuración. Del emperador al Cristo. – El arte perseguido.
SESIÓN 16	26/11/25	<b>EL ARTE DEL NUEVO DIOS (ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO)</b> – Arte Bizantino. Nueva Constantinopla y Rávena. – Basílicas y musivaria. La luz. – El poder de la representación y la imagen.
SESIÓN 17	01/12/25	<b>ARTE s. VI al VIII a.C.</b> – Europa: merovingios, ostrogodos y lombardos. Carolingios. – España: visigodos
SESIÓN 18	03/12/25	<b>ARTE ISLÁMICO</b> – ¿El dios sin rostro? – Artes decorativas. Geometría, dibujo y caligrafía. – El jardín y la metafísica del agua. – El arte hispanomusulmán. Toledo, Córdoba y Granada.
SESIÓN 19	10/12/25	<b>EL PRERROMÁNICO EN ESPAÑA</b> – Asturias. – Arte mozárabe. – Hibridaciones estéticas tardo-medievales. Mudéjar. Mozárabe.
SESIÓN 20	15/12/25	<b>ARTE ROMÁNICO</b> – La estética medieval. Primer estilo internacional. Diversidad geográfica y cronológica. – Contexto político y religioso. Europa. – El artesano medieval. Arte Románico. – ¿Dónde surge y cómo se expande?
SESIÓN 21	17/12/25	<b>ARTE ROMÁNICO</b> – Iglesias: simbología y significado. – Peregrinos por Europa. – Sistemas visuales y lumínicos. – Orientación didáctica de la escultura y la pintura. – La miniatura de luz y color.
SESIÓN 22	12/01/25	<b>ROMÁNICO PENINSULAR</b> – Principales manifestaciones artísticas. – Características. – JUEGO. Claves para distinguir el arte románico.
SESIÓN 23	14/01/25	<b>ICONOGRAFÍA MEDIEVAL</b> – Formas de representación. Símbolos y significados. – Sistemas figurativos y esquematismo. – La vida cristiana y la vida pagana. Lo bello y lo feo. El espíritu y el mal. – Los principales temas del románico. – JUEGO: “leer” el románico.

SESIÓN 24	19/01/25	<b>ARTE CISTERCIENSE</b> - La orden. - La estética del Císter. - Iglesias y monasterios. Europa y España
SESIÓN 25	21/01/25	<b>ARTE SACRO TARDOMEDIEVAL. GÓTICO</b> - Arquitectura. Grandes catedrales europeas. - Características. - JUEGO: Reconocer el gótico en arquitectura.
SESIÓN 26	26/01/25	<b>ARTE SACRO TARDOMEDIEVAL. GÓTICO</b> - El trecento italiano. Escultura. Columnas-estatuas. - Pintura. La pintura de caballete. El óleo. - Vida profana y Vida sacra. Arte Mariano. Peregrinos. - Estética medieval-Estética Renacentista. - JUEGO: ¿Románico o gótico?
		<b>El resto de horas será compensado con alguna/s visitas culturales.</b>

HORAS: 30

**METODOLOGÍA:**

Teórica: breve exposición en la que se presentarán los contenidos generales de un tema, usando distintos materiales audiovisuales: presentaciones, imágenes, visitas virtuales...

Práctica: muy participativa y dinámica a través de juegos, debates...

En todo momento se partirá de las ideas previas de los/as participantes.

**CV del ponente:**

Pedro Jesús Jaramillo Santos, Profesor Tutor Grado Historia del Arte. Licenciado en Historia.