UNED SÉNIOR CURSO 2025/ 2026

SEDE LANZAROTE

ASIGNATURA:

Dramatización y creatividad teatral IV: personajes de Shakespeare... fieramente humanos.

“El mundo entero es un escenario donde los hombres y las mujeres son meros intérpretes”.

“Sabemos lo que somos, pero no en lo que podemos convertirnos”.

Citas de William Shakespeare.

* INTRODUCCIÓN:

Después de tres años de experiencia teatral con el alumnado sénior que requiere una exigencia alta en el rendimiento personal tanto del profesor como de los participantes y que conlleva adheridos unos condicionamientos físicos, emocionales, cognitivos...mi propuesta para el año académico 2025/26 se centrará en un acercamiento al alma de diversos personajes shakespearianos en el curso de **Dramatización y creatividad teatral IV** ofertado por la **UNED Sénior** que tendrá lugar desde mediados de febrero hasta junio de 2026 y visto el compromiso del alumnado que siguió el curso en todas sus variantes, no queda más remedio que seguir siendo ambiciosos, avanzar en la metodología, en los temas y en la implicación teatral. Tras charlas de diversa índole que sostuve tanto con responsables de la institución académica como con el alumnado sénior, lo razonable es dar un paso al frente con el fin de ofertar un trabajo escénico más específico para aquellas personas que ya traen una experiencia teatral y exigen un paso más en la praxis escénica. Todo lo aprendido en los cursos anteriores nos debe servir de base para afrontar sin miedos escenas concretas de la literatura dramática universal , conocer personajes emblemáticos y situaciones del teatro isabelino inglés de la mano de su máximo exponente: **William Shakespeare**.

Habrá que tener en cuenta al posible nuevo alumnado que se matricule y no lleve el bagaje experimental adquirido en los pasados cursos para que se integre completamente en el grupo y que la simbiosis emocional ayude a todo el colectivo a seguir desarrollando sus capacidades creativas y de superación personal siempre desde un punto de visto lúdico, humanístico y comprometido.

William Shakespeare fue un hombre del Renacimiento, de vasta cultura y casi ninguna de sus obras tiene un argumento original, sino que resultan ser elaboraciones de textos anteriores, muchos de ellos de la antigüedad clásica. Se le ha llamado filósofo, psicólogo, historiador, bromista, mitólogo, plagiaro, comediante... Fue dramaturgo, poeta, actor. Aparecen continuas reflexiones que, a los ojos de un espectador contemporáneo, pueden calificarse sin género de dudas como retrógradas, machistas y racistas. Pero su modo de reflexionar acaba tumbando todo prejuicio porque consigue llegar al tuétano de la condición humana: **Hamlet, Titania, Las parcas, Próspero, Julieta, Lear, Desdémona, Shylock, Lady Macbeth, Falstaff, Cleopatra...**incluso sus **sonetos**.

Shakespeare, o quienes quiera que fuesen el autor o autores del conjunto de obras que nos han llegado con ese nombre, es uno de los pilares de la mitología humanista al igual que son músicos como **Bob Dylan**, que basa su incombustibilidad en el descreimiento y lleva décadas generando una obra gigantesca; pintores como **Francisco de Goya**, captando sin descanso el reverso de la especie; o cineastas como **Orson Welles**, que mostraba con cada una de sus obras que la honradez artística puede ir pareja con el desequilibrio vital.

*** OBJETIVOS:**

- Adquirir, a través del teatro, habilidades y actitudes que formen y ejerciten todos los elementos de la personalidad, contribuyendo enormemente al desarrollo de la autonomía personal y social, en la mejora de la expresión, el dominio corporal, la psicomotricidad y la estabilidad emocional.

- Dotar al alumnado de técnicas de interpretación teatral, adquiriendo diferentes formas de expresión, desarrollando la comunicación teatral, potenciando así las capacidades creativas de los intérpretes.

- Iniciación a la dramatización de una forma lúdica, a través de la inclusión social y la visibilidad del colectivo, desarrollando capacidades de concentración, interiorización y autocrítica.

- Creatividad / Crecimiento/ Superación.
- Oralidad /Acción/ Atrevimiento.
- Juego /Placer/ Asombro.
- Grupo / Esfuerzo/ Cercanía.

Este trabajo se mostrará durante las **13 sesiones de 2 horas cada una** que consta la materia y que culminará con la puesta en escena final de una o varias piezas cortas teatrales de realización colectiva con vestuario, maquillaje, escenografía, dramaturgia, iluminación, música, etc... para lo que es necesario fomentar la conciencia del público/espectador y para ello habrá que investigar, motivar y crear con el fin de despertar la conciencia crítica y entretener según lo estipulado por **Lope de Vega** con su “*docere delectare*” horaciano, es decir, enseñar deleitando.

*** TEMARIO:**

- 1) Nociones básicas teatrales.
- 2) Espacio escénico y dramático.
- 3) Géneros interpretativos.
- 4) Tipología del personaje teatral.
- 5) Activación y preparación para escena.
- 6) El texto.
- 7) Puesta en escena.

*** METODOLOGÍA:**

- 1) Desinhibición.
- 2) Relajación y concentración.
- 3) Coordinación.
- 4) Voz y expresión corporal.
- 5) Interpretación.

*** ETAPAS:**

- 1) Conocimiento de los/las participantes a través de juegos involutivos.
- 2) Trabajo dramático y comprensión textual y psicológica.
- 3) Puesta en escena de los textos estudiados en público y de improvisaciones bajo el paraguas de diversas técnicas teatrales.

*** REQUISITOS:**

Aprender, atreverse, divertirse y ...provocar.

La cortina de humo.

Vivimos en una sociedad donde lo injusto está al alcance de la mano y la paradoja es que se autoproclama como la sociedad del bienestar. No sólo hay que pensar en la cortina de humo que quienes nos gobiernan lanzan, sino en las que tendemos nosotros mismos mirando hacia otra parte ante los problemas y conflictos que nos rodean y que sólo atendemos mediante beligerantes tertulias familiares y/o debates con amigos, pero donde la fuerza, nunca mejor dicho, se escapa por nuestras bocas, ya que permanecemos paralizados sin hacer nada hasta el momento en que nosotros nos convertimos en víctimas, y a veces ni eso.

**“Estamos hechos del mismo material que los sueños”. La Tempestad.
W. Shakespeare**

Teguisse, 25 de junio de 2025.

Manuel Ortiz Porteros.