

REPTES DEL SEGLE XXI

Claus per interpretar l'actualitat a partir d'uns coneixements històrics i per mitjà d'un "producte cultural" que ens ajudi a interpretar la realitat

Juanjo Rodríguez i Pere Roca

UNED

SENIOR

Amb la col.laboració de

FILMIN

LA PRIMERA MEITAT DEL SEGLE XX

IMPERIALISME

LIBERALISME

COLONIALISME

PROTECCIONISME

GUERRA

MILITARISME

NACIONALISME

AILLACIONISME

AVENÇOS TECNOLÒGICS

NAZISME

SOCIALISME

FEIXISME

PRIMERA MITAD SIGLO XX



SEGONA MEITAT DEL SEGLE XX

HIROSHIMA

BRETTON WOODS

OTAN

CAPITALISME INDUSTRIAL

LLIURE MERCAT

LIBERALISME

SOCIALISME

DEMOCRÀCIA LIBERAL

URSS

REVOLUCIONS CONTRACULTURALS

VIETNAM

CAPITALISME FINANCER

TERRORISME

GLOBALITZACIÓ

NEOLIBERALISME



SEGLE XXI

NEOLIBERALISME

AUTORITARISME MURS ANTIIMMIGRACIÓ

NACIONALISME COL.LAPSE ECOLÒGIC

DESAFIAMENT TECNOLÒGIC BIG DATA

PROTECCIONISME TRUMP

MILITARISME ARANZELS

CANVI CLIMÀTIC BITCOINS

XINA CRISI ENERGÈTICA



OBJECTIUS DEL CURS

- ❑ Aprofundir en molts temes d'actualitat que marquen el nostre dia a dia
- ❑ **Debate oberta i honestament** al voltant d'una actualitat que ens interpel·la, ens preocupa i a la vegada ens apassiona.
- ❑ Assolir els dos objectius anteriors a partir d'un producte cultural (pel·lícula) i els seus condicionaments tècnics

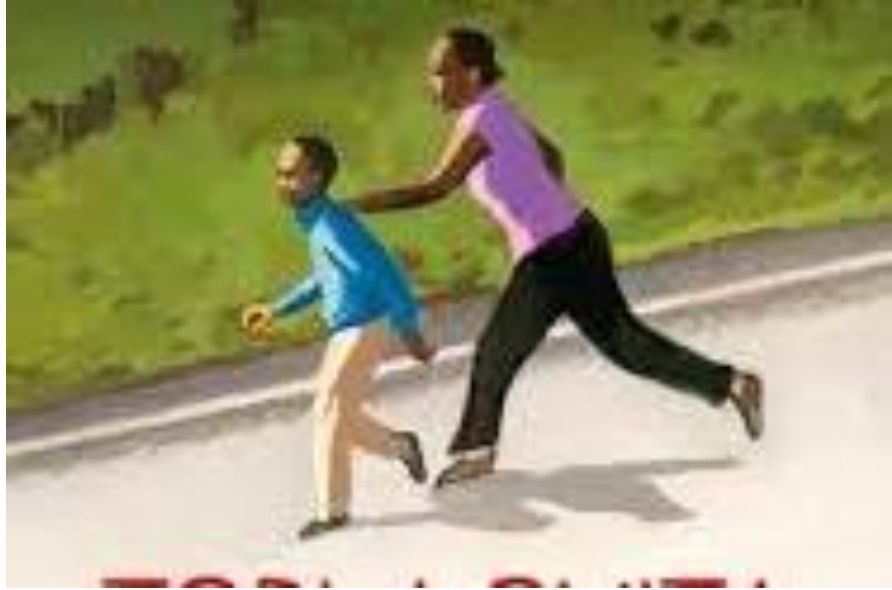




- **REPTES I TEMES**
DEL SEGLE XXI:
CONTINGUTS



EL FENOMEN MIGRATORI



TORI ET LOKITA



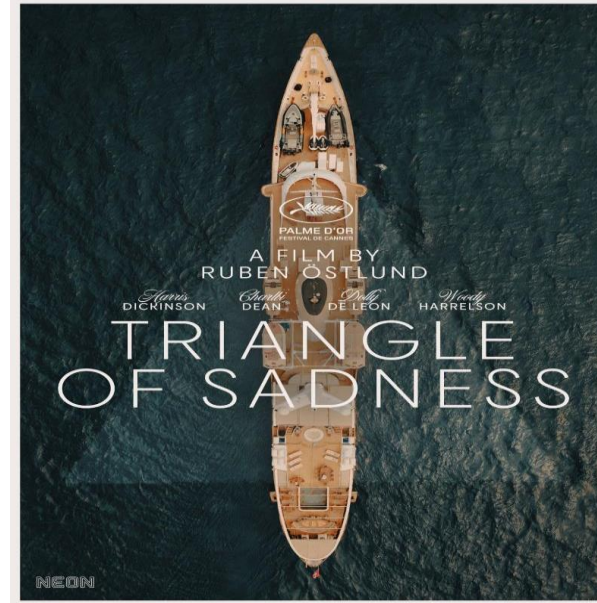
RÈGIMS IL.LIBERALS AUTORITARIS



UNA JORNADA PARTICULAR



LA TURISTIFICACIÓ DEL MÓN



EL TRIANGULO DE LA TRISTEZA



LONGEVITY. SUPERPOBLACIÓ



MAMÍFERA



BELLICRÀCIA



HAMMARSKJÖLD



L'ESTAT DE L'EDUCACIÓ



LA CLASSE



GEOPOLÍTICA I RELIGIÓ



“71



NOVES IDENTITATS DE GÈNERE



CERCA DE TI

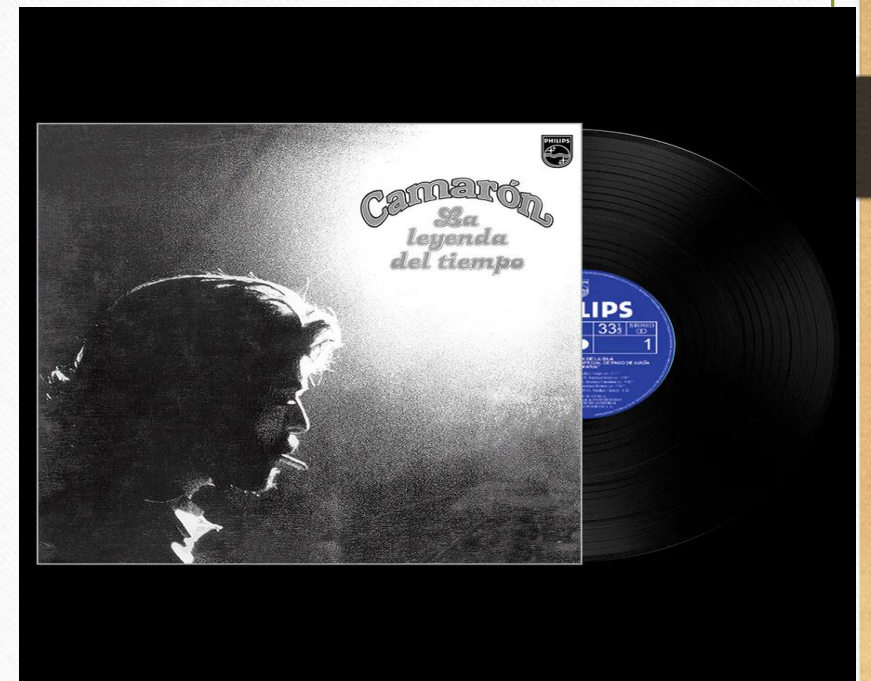


EL MÓN DE LA CULTURA



EL TIEMPO DE LA LEYENDA

LAS LÁGRIMAS DEL PRESIDENTE





EL DESAFIAMENT TECNOLÒGIC



HER



La Bioética
como la ética
del siglo XXI

BIOÈTICA DEL SIGLO XXI



GATTACA



EL CRIM ORGANITZAT



PAJAROS DE VERANO

LOS LÍMITES PLANETARIOS

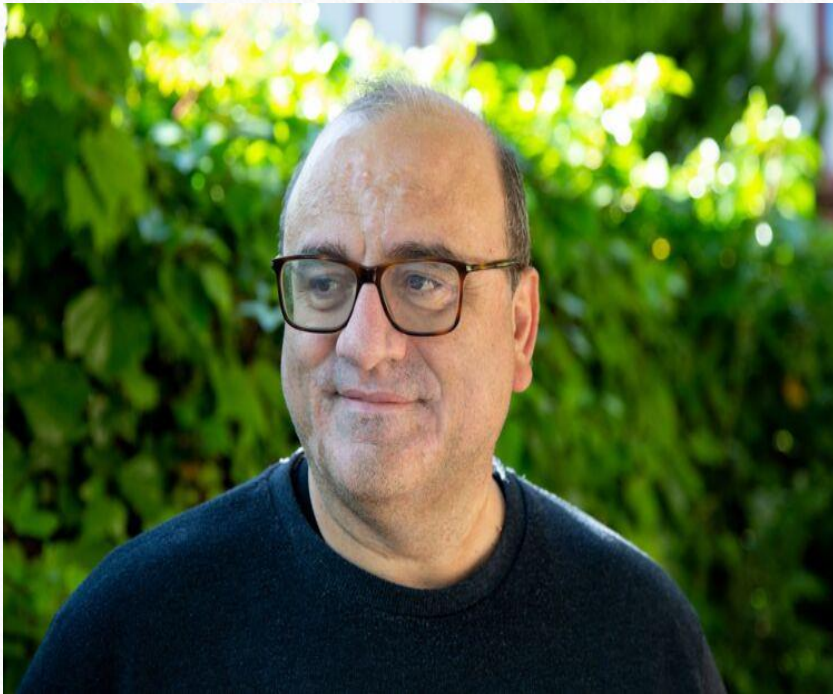


ELS LÍMITS DEL PLANETA



SABOTAGE

Antonio Turiel, físico y matemático: "El capitalismo es la losa que nos está llevando al ataúd" (cast/cat)



«La única solución a la crisis energética pasa por el decrecimiento de nuestro consumo de energía»

LLICENCIAT EN FÍSICA I MATEMÀTIQUES
DOCTOR EN FÍSICA TEÒRICA
INVESTIGADOR CIENTÍFIC DEL CSIC

Antonio Turiel sobre el desafío climático y energético: «No va a venir una fuente de energía mágica porque ahora nos venga bien»

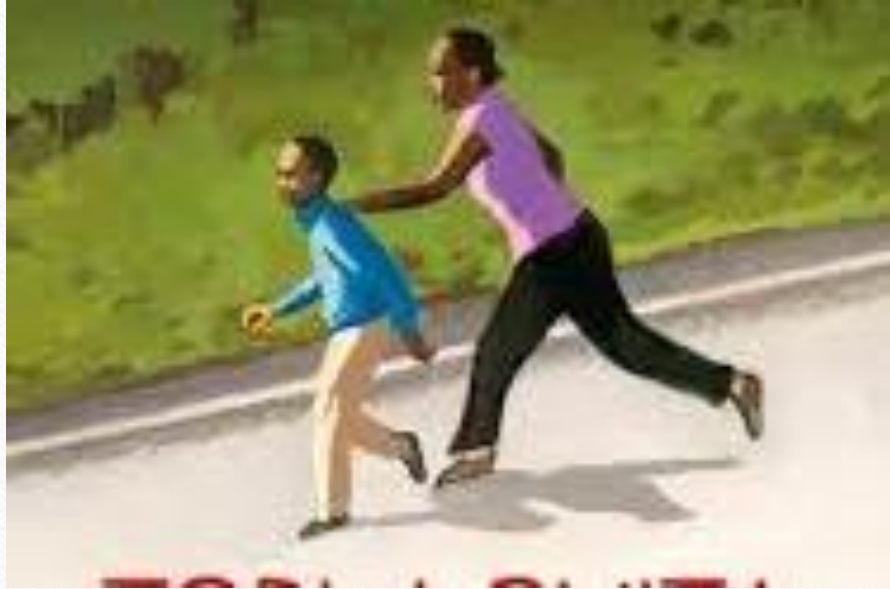
- 1.-Com podem sobreviure a l'epidèmia de "fakes news"
- 2.-Perquè entren en crisi les democràcies liberals?
- 3.-Ha tornat Déu? Havia marxat?
- 4.-El nacionalisme és el camí?
- 5.-Hi ha solucions per al col.lapse climàtic?
- 6.-Anem cap a una dictadura digital global?
- 7.-.Quin és el paper de la religió en la geopolítica mundial?
- 8.-Què està passant amb "l'eclipsi de l'atenció"?
- 9.-El creixement perpetu és un mite?
- 10.-Què passa amb les identitats de gènere?



ADVERTIMENTS

- No som especialistes en cap tema. Nosaltres també estem disposats a aprendre en el debat
- Ens hem limitat a fer una recerca per aplegar dades i posar-les a la vostra disposició.
- Tampoc és un curs de cinefília. Ens limitem a posar l'experiència pràctica d'en Pere per calibrar l'ús més eficaç d'una eina omnipresent: L'AUDIOVISUAL
- El catàleg de pelis és provisional i susceptible de patir algun canvi**
- Ens plantegem el curs com una aproximació a un club de debat





TORI ET LOKITA

Desoladora. Un cinema ferotge, poètic i radical

- ❑ Jean-Pierre y Luc Dardenne. Germans belgues. **Cinema radical e independent**. Comencem amb el documental. Guanyen molts premis, entre ells el **festival de Cannes**. Càmera a mà, llum natural. **Realisme poètic**.

Objectiu

- ❑ **Convertir la butaca d'un cinema en una màquina per reflexionar i emocionar-se**. L'art, avui, és això. A l'audiovisual, sempre ha existit aquesta tendència. No són conferències, són poemes.
- ❑ **Un conte moral molt senzill. Una pel·lícula simple, almenys a nivell conceptual: no ignorar les reaccions que generen les pasteres que creuen el Mediterrani**
- ❑ **Això és el que passa, Europa, quan condemnem els immigrants sense papers a sobreviure explotats per la misèria humana del primer món.**



Contingut

Una pel·lícula sobre l'amor entre dos nens, arribats en pastera, sobre uns llaços familiars imaginaris que són pura supervivència, i sobre com les màfies es lucren i aprofiten d'un buit legal pel qual es colen tota mena d'històries espantoses. Dos germans en una selva on regnen els delinqüents sense escrúpols i els buròcrates sense rostre.



Tècnica i relat

- ❑ **La càmera enganxada als dos personatges principals.** Per ser propera, per acompanyar-los. No per furgar morbosament en els horrors que pateixen.
- ❑ **Sumits en un dels forats més negres del pati del darrere no han perdut l'esperança.** Uns directors que creuen en els seus personatges i que mai els despullen de la seva dignitat. **Lokita és humiliada pel seu ocupador, però els cineastes no la humilien a ella quan ha de cedir a l'explotació sexual de la qual és víctima,** i per això tallen el pla amb rapidesa i amb plena deliberació en el moment oportú, no abans, ni després.
- ❑ No es tracta només d'humanisme, es tracta **de filmar i mirar des d'una distància ètica** que presideix tota la pel·lícula.
- ❑ **Respecte cap als dos nens,** aquesta manera de **no arrabassar-los la seva dignitat és el més radical i emocionant.** N'hi ha prou amb un primer pla de la tristíssima Mbundu Joely per dir tot el necessari.
- ❑ Un exemple de **narració elèctrica, a la qual no li sobra ni li falta un gram de fibra,** i des del primer minut, pressiona el nervi de l'empatia.
- ❑ Tot és moviment, decisió, acte, gest. Sembli fàcil quan està dotat de gran complexitat gràcies als dilemes morals. incomparable sentit de l'economia narrativa que fa **que a la pel·lícula no li sobre ni una escena,**
- ❑ Tot serveix, tot forma part d'una cadena de muntatge on el sentiment es tradueix en un objectiu a complir: un codi moral de ferro.

To i gènere

- ❑ Un insospitat gir narratiu, **el que semblava una salvació es converteix en una condemna de per vida**. "Tori i Lokita" està pensada i executada com **un thriller tens** i sense grisos. Com en els contes infantils, els bons són boníssims i els dolents, terribles. "[Hansel i Gretel](#)".



Ètica cinematogràfica. Consistència del discurs.

- ❑ I aquesta ètica és social, però sobretot cinematogràfica. Aquí no hi ha discursos redemptoristes ni diàlegs explicatius, tampoc per a la parròquia dels fidels amb bona consciència disposats a aplaudir el primer demagog simplista que els digui, o els posi en escena, el que volen escoltar i el que volen veure. **El que sí que hi ha és acció, no psicologisme.**
- ❑ En aquest film la vida és difícil. les imatges ho mostren tal qual, sense el·lipsis enganyoses, sense trucs de guió, sense intervals amables, sense facilitats narratives, sense enquadraments emfàtics, etc.
- ❑ La mirada de Luc i Jean-Pierre Dardenne és neta i generosa. Els cineastes no s'enganyen, no són ingenus. Saben que **el futur de Tori i Lokita és tan fosc com la seva pell, que les seves possibilitats de viure una existència laboral legal i decent són escasses per no dir gairebé nul·les**, però ens mostren que també existeix una altra faceta de les seves vides: la seva enteresa, la seva força vital, la seva solidaritat mútua, la seva fe en un futur millor,



- ❑ **Devastadora i optimista alhora** (sense sentimentalisme) ens fa veure tota la força vital amb què les víctimes defensen l'únic territori que no els poden arrabassar.
- ❑ Un bonic cadàver (molta gent ho diu: no solament l'elitisme romàntic).
- ❑ **És en la reivindicació d'aquesta innocència dins un món sense innocència on es troba la clau de la pel·lícula.**
- ❑ **L'art de transmetre la soledat i la pobresa.** Focus concentració sobre el personatge, màxima atenció.
- ❑ L'energia inesgotable de Tori que s'ocupa de la seva germana gran, ingenu, incondicional. Pesat, perseverant, sempre concentrat.
- ❑ **La màfia, l'església i l'ambigüitat**



