



UNED SENIOR CURSO 2025-2026

HISTORIA DEL ARTE a través de las épocas, los países y sus artífices.

ASIGNATURA

Historia del Arte

PRESENTACIÓN

Nos proponemos hacer un recorrido por la historia del arte procurando acomodarnos a las limitaciones del mismo y el perfil de los alumnos. Por ello se presenta un proyecto limitando el espacio temporal, comenzando en el Renacimiento, y centrando el estudio en una división por épocas (siglos), países tratados individualmente (Italia, España, Francia, Inglaterra, etc.) y sobre todo, haciendo hincapié en los artífices que dieron lugar a los distintos movimientos y obras.

En este próximo curso 2025-2026 se abordará la parte de la pintura barroca del siglo XVII comprendida en el programa **[FLANDES, HOLANDA y ESPAÑA (segunda mitad del S.XVII)]**.

Se hace una introducción en todos los temas que da lugar a una exposición más general de los movimientos artísticos de cada época, viniendo luego la pormenorización ya comentada de los distintos artistas.

OBJETIVOS

Conseguir, de la manera más amena posible a base de “pinceladas”, dar una idea de lo que supone el desarrollo de la historia del arte en su dimensión temporal, espacial y humana. Atendiendo un poco “a la carta” los intereses puntuales del grupo con respecto a algunos aspectos más concretos de cada disciplina artística (Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes Decorativas, etc.).

METODOLOGÍA

En el aula se desarrollarán los temas de una manera visualmente atractiva mediante imágenes contenidas en un archivo Power-point que, además se facilitará a los alumnos junto con textos resumidos acordes.

Fuera del aula se propondrá alguna visita acorde al período (posiblemente el Museo de El Prado)

CONTENIDOS Y PROGRAMA

PROGRAMA PINTURA BARROCA S. XVII – continuación

INTRODUCCIÓN AL BARROCO (repaso)

I.- FRANCIA

- **Academicistas:** Charles le Brun, Pierre Mignard, Antoine Coypel, Charles de La Fosse
- **Retratistas :** Philippe de Champaigne, Jacinthe Rigaud, Nicolas de Largillière.

II.- FLANDES

INTRODUCCIÓN (características específicas de la escuela)

AUTORES

- **PETER PAUL RUBENS y sus discípulos y ayudantes:** Van Dick, Jacob Jordaens, Gaspar de Crayer, Theodor van Thulden, Cornelys y Paul de Vos, Peter Snayers, Frans Snyders y Jan Fyt.
- **OTROS PINTORES:** Adriaen Brouwer y los Teniers.

III.- HOLANDA

INTRODUCCIÓN (características específicas de la escuela)

AUTORES

- **Manieristas nórdicos de la primera parte del siglo :** Abraham Bloemaert y Joachim Wtewael
- **Caravaggistas de Utrech :** Gerard van Honthorst , Hendrick ter Brugghen, y Dirck van Baburen.
- **Los “Bambochantes”:** Pieter van Laer
- **Los más afamados:** Frans Hals , Rembrand y Veermer de Delft.
- **Otros interesantes:**
 - **Naturalezas muertas:** Balthasar van der Ast , Willem Claesz Heda, Willem Kalf y las mujeres Maria van Oosterwyck y Rachel Ruysch .
 - **Temas de género:** Judith Leyster, Nicolaes Maes, Gerard ter Borch y Pieter de Hooch.
 - **Retratistas individuales y de grupo:** Thomas de Keyser, Bartholomeus van der Helst, Ferdinand Bol.



- Paisajistas: Esaias van de Velde, Jan van Goyen , Salomon van Ruysdael, Pieter de Molyn, Paulus Potter y los pintores, de marinas Simon de Vliegery de interiores de iglesias Pieter Jansz Saenredam.

IV.- ESPAÑA

INTRODUCCIÓN (características específicas de la escuela)

La Escuela de Madrid de la segunda mitad del S.XVII:

- Contemporáneos de Velázquez: Juan Bautista Martínez del Mazo y Juan de Pareja, Antonio de Pereda y Salgado, fray Juan Rizi y Francisco Camilo.
- Posteriores a Velázquez: Juan Carreño, Francisco Rizi, Mateo Cerezo, José Antolínez, Juan Antonio Frías y Escalante, Francisco Herrera el Mozo y Claudio Coello.
- Un pintor cronista y de transición: Antonio Palomino