

CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2025-2026

ASIGNATURA Técnica Conectiva: Neuroteatro, imaginación y movimiento

PRESENTACIÓN 5 Respuestas cognitivas a través de la imaginación y la neurociencia en la experiencia artística.

Utilizaremos la Técnica Conectiva como base. Dicha técnica recoge estudios y juegos teatrales basados en el trabajo psicofísico del actor.

En este curso nos centraremos en la imaginación y el movimiento puestos en acción lo que aporta un notable aumento de la neurogénesis.

Trabajaremos sobre las tesis de dos autores diferentes en el tiempo, pero cercanos en sus conclusiones. Michael Chejov con su libro "Sobre la técnica de actuación" y Nazareth Castellanos con su libro "Neurociencia del cuerpo"

"*Mens sana in corpore sano*" podría servirnos de resumen explicativo de este curso.

OBJETIVOS

1. Desarrollar nuestra capacidad de creación artística
2. Despertar la imaginación a través del juego teatral
3. Descubrir la plasticidad verbal
4. Abrir caminos divergentes en nuestra forma de relacionarnos
5. Convertir el divertimento en una forma de conocimiento
6. Percibir el mundo desde la imaginación
7. Causar impacto en nuestras neuronas

METODOLOGÍA

1. Juegos teatrales y talleres creativos

PROGRAMA

- Imaginación y concentración
 - La espera activa
 - Mirada creativa

- Conocimiento a través de las imágenes
- La imaginación creativa
 - Cuerpo imaginario
 - Velo, palo, bola
 - visualizaciones
- Incorporar el cuerpo
 - Interocepción y propiocepción
 - Relajación activa del cuerpo
 - Taller de risoterapia
- El ego superior
 - individualidad creativa
 - Taller de los sentidos
 - La percepción y la interpretación.
- Las atmósferas
 - De lo objetivo a lo individual
 - Taller de atmosferas
 - Movimiento en armonía con la atmósfera
- La respiración
 - Respiración y memoria
 - Respiración y emoción
 - Respiración y voz
- El movimiento
 - moldeo
 - fluidez
 - vuelo
 - irradiación