



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO 2025-2026

ASIGNATURA LA VOZ COMO HERRAMIENTA

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS.....

METODOLOGÍA.....

CONTENIDOS.....

PROGRAMA

UNED SENIOR. CURSO:

2025-2026

ASIGNATURA:

La voz como herramienta

PRESENTACIÓN

Asignatura en la que se aprende a utilizar y a colocar la voz de manera correcta, que proporciona claves para mejorar nuestra capacidad de comunicarnos y convierte nuestra voz en una herramienta poderosa y eficaz a nuestro servicio. Una voz capaz de efectuar cambios importantes en nosotros mismos y en el entorno que nos rodea, ya sea profesional o personal.

Con los diversos ejercicios y dinámicas se consigue desenmascarar la voz encontrando su verdadero lugar, facilitando la mejora de la comunicación, convirtiéndola en fluida, creativa y adecuada a la ocasión.

Seguimos el camino de la voz natural, libre de tensiones, en un registro cómodo, con una vibración sonora adecuada, perfectamente vocalizada sin esfuerzo y proyectada con la medida correcta en cada situación o atmosfera. Porque cuando encontramos, reconocemos y entrenamos nuestra voz natural, verdadera y expresiva, conseguimos una vibración sonora poderosa y emocional con la que podemos transformarnos a nosotros mismos en nuestra mejor versión y también a nuestro entorno.

Practicaremos la voz cantada, dramatizada, natural y todo tomándola en cuenta como parte del cuerpo físico.

OBJETIVOS

- Aprender a utilizar la voz como una herramienta única.
- Autoconocimiento de la voz. ¿Qué se ve? ¿Qué transmito?
- Diagnosticar: qué hago con la voz, utilización incorrecta, causas, consecuencias
- Corregir la postura: corrección postural para la voz y de la voz.
- Respirar: volver a hacerlo.
- Naturalizar la voz mediante rutinas: calentamiento vocal, vocalización, emisión.
- Recuperar la calidad sonora: timbre, proyección, potencia, medida.
- Descubrir la voz psicofísica: el poder de las palabras.

- Hablar de forma eficaz y sencilla. Mejorar la comunicación interpersonal y para audiencias.
- Mejorar la expresión oral: intenciones, tempo, ritmo, intensidad, palabras clave, sonreír, gesticular.
- Adquirir una correcta capacidad de improvisación.
- Ganar naturalidad, soltura y espontaneidad.
- Generar impacto emocional.
- Impactar en los demás con la voz.
- Comprender los beneficios de cantar, contar, expresar.
- Disfrutar y amar tu propia voz, única en el mundo, y verdaderamente capaz de cambiarlo.

METODOLOGÍA

Metodología de participación mediante ejercicios prácticos y entrenamiento. En muchas ocasiones los ejercicios y retos vocales se repetirán y practicarán repetidamente para entender sus beneficios en la práctica constante.

Se destaca la capacidad de la asignatura para adaptarse a las necesidades diversas del alumnado y a sus intereses por lo que la profesora se reserva la opción de cambiar el orden del programa, añadir o eliminar ejercicios con el único interés de conseguir que todos los alumnos lleguen a sus objetivos.

CONTENIDOS

Módulo 1: Mi voz como herramienta expresiva.

- El sonido como fuerza creadora. La voz del universo
- Vocalización, respiración y relajación corporal
- Colocación y proyección
- Reconocimiento de la voz como parte física, tangible del cuerpo
- Conexión entre estímulos interiores y exteriores
- La imaginación aplicada a la voz
- Encontrar nuestra verdadera voz

Módulo 2: Todo comunica. La voz más allá de las palabras.

- Trabajar con nuestra verdadera voz
- Mejorar la entonación y el manejo de la emisión: proyección y potencia
- Conocer y experimentar diferentes registros y rangos
- Atender a la voz como acción y dar vida al texto
- Trabajo cuerpo-voz. Vibración de la voz y sus efectos
- Concentración y fluidez

Módulo 3: El poder de la voz. EL motor interno.

- Ejercicios físicos de relajación corporal para la voz
- La voz creativa a escena
- Movimientos de la voz: Irradiar, fluir, volar, moldear
- El motor interno: gestos arquetípicos.
- Visualizaciones y direcciones
- Ejercicios para la práctica.

Modulo 4: La voz creativa a escena:

- Junto a los módulos formativos anteriores, distintos ejercicios compartirán tiempo con la parte más teórica. Pero incidiremos en la importancia de practicar la voz cantada (de forma individual y coral), la voz actuada (**audiolibro, podcast, locución, voz en vivo, lectura dramatizada, improvisación,etc.**)

PROGRAMA

- **Módulo 1: Mi voz como herramienta expresiva.**
- **Módulo 2: Todo comunica. La voz más allá de las palabras.**
- **Módulo 3: El poder de la voz. EL motor interno.**
- **Modulo 4: La voz creativa a escena.**

Coordinador: María Eugenia García Ochoa