



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO 2025-2026

ASIGNATURA Ver y escribir teatro

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS.....

METODOLOGÍA.....

CONTENIDOS.....

PROGRAMA



UNED SENIOR. CURSO:

2025-2026

ASIGNATURA:

Ver y escribir teatro

PRESENTACIÓN

Asignatura que consiste en el visionado y análisis de obras teatrales y/o escenas de las mismas, del Fondo de Documentación Teatral (principalmente), recorriendo los diferentes autores, épocas y géneros. Y el desarrollo de dramaturgias creadas por los alumnos.

Se configura como un acercamiento a la escena teatral tratando distintos autores y épocas desde el punto de vista de sus representaciones modernas, que hayan sido grabadas, estén disponibles para cualquier usuario y se puedan visionar con suficiente calidad.

Para ello, se propondrá el visionado de obras completas y/o fragmentos de obras que correspondan a diferentes autores de distintas tendencias teatrales que nos proporcionen un entendimiento y un recorrido lógico por partes de la historia del teatro.

Durante el visionado se comentarán distintos puntos dependiendo de la obra y se buscará analizarla para ir descubriendo su narrativa, reconociendo las características de los personajes, encontrando los temas, observando y entendiendo los espacios siempre con el objetivo final de la escritura dramática.

Se tratarán también las reglas básicas de la dramaturgia buscando conocer sus claves para este género literario destinado a la lectura y a la representación. Durante el curso, se llevará a cabo la creación de distintas obras y propuestas mediante ejercicios y dinámicas propuestos por el docente: clásico, contemporáneo, alternativo, comedia, drama, de sensibilización, adaptaciones, microteatro, equipo de autores (creación conjunta), crítica teatral.

El trabajo de fin de curso, consistirá en realizar un proyecto específico eligiendo un estilo teatral de manera individual que quedara publicado online.

OBJETIVOS

- Conocer los principales hitos históricos del Teatro Universal.
- Aprender de forma general la Historia del teatro.
- Adquirir habilidades, visión y herramientas para el análisis y la escritura de la escena dramática.
- Conocer autores representativos de la escena teatral universal.
- Suscitar interés por la nueva escena.



- Promover el espíritu crítico.
- Experimentar los procesos creativos de la escena como creadores.
- Conocer las claves y procesos fundamentales de la dramaturgia: estructura, creación de personajes, escenas o cuadros, trama y correcciones.
- Iniciarse en la escritura teatral en sus diversos géneros y estilos.
- Descubrir capacidades de escritura, análisis, creación y juego.
- Disfrutar el teatro desde distintos puntos de vista.

METODOLOGÍA

Metodología de participación mediante visionados, explicaciones, exposiciones y debate.

Los bloques de contenido se tratarán de manera transversal.

Se expondrán los textos creados en clase y se buscará cómo mejorarlos.

La metodología estará sujeta a cambios según el criterio del docente que, una vez iniciado el curso, recogerá las inquietudes del alumnado y adecuará los contenidos a ellos de manera específica.

CONTENIDOS

- Hitos históricos del Teatro Universal.
- Tendencias, estilos de los autores y directores y desarrollo de los mismos.
- Creación de textos teatrales (transversal durante todo el curso).

PROGRAMA

Cada tema del programa se abordará con el visionado de una obra que corresponda directamente a la época o a una versión que nos aproxime a la época.

Temas principales:

- Historia del teatro (trabajada de forma transversal durante todo el curso, nos sirve para realizar análisis, dinámicas, etc). Se repasará de forma breve, pero que sirva como hilo conductor, la historia del teatro, los dramaturgos relevantes o de interés para el curso, las puestas en escena y las interpretaciones de las distintas obras.
- Prácticas de escritura teatral (también será trabajada de forma transversal). Se realizarán durante todo el curso, procesos creativos en torno a los puntos del temario que sean más interesantes mediante los ejercicios y dinámicas propuestos por el docente.



Temas específicos:

- Bienvenida al lenguaje escénico, el teatro como forma de escritura y representación.
- Formatos teatrales
- El poder del subtexto
- Construcción de personajes
- El conflicto como motor dramático
- Tiempo, espacio y acción, y su uso como narradores
- La estructura dramática
- Géneros teatrales
- Teatro por descubrir
- Procesos de escritura

Coordinador: María Eugenia García Ochoa