



**CONTENIDO**

UNED SENIOR. CURSO: EL ARTE COMO MECNISMO DEL PODER II .....2  
ASIGNATURA..... 2  
PRESENTACIÓN ..... 2  
OBJETIVOS..... 3  
METODOLOGÍA..... 4  
CONTENIDOS..... 4  
PROGRAMA ..... 6

## UNED SENIOR CURSO 2025 -2026 EL ARTE COMO MECANISMO DEL PODER

### 1. PRESENTACIÓN:

Dada la extensión de los contenidos, este curso se articula en tres años, Arte como mecanismo del poder I, II y III.

La relación entre el poder político, las religiones y las tendencias artísticas ha sido una constante a lo largo de la historia. Los estilos se transforman porque las sociedades cambian, el arte es el reflejo de la sociedad que lo crea y su resultado estético y formal es consecuencia de las necesidades y objetivos de las elites que las encargan para sus propios fines.

El curso aborda diversos fenómenos artísticos de la historia desde un enfoque que va más allá de la tradicional descripción estética de las obras de arte. En lugar de centrarse en el tradicional descripción formal y secuencia cronológica de los estilos y artistas, aborda el análisis de cómo las obras de arte se entrelazan con las relaciones de poder de cada época. Explora los diferentes contextos sociales, políticos, religiosos y culturales en los que se desarrollaron estas obras, ofreciendo así una perspectiva más completa y contextualizada de la producción artística. La apariencia estética de una obra de arte esta mediatizada por la funcionalidad que tenía, quien la encargó y con qué objetivo.

El temario se aborda desde una perspectiva interdisciplinaria. Incorpora elementos de estudios visuales, historia del arte, historia y literatura, ampliando las perspectivas de los estudiantes y los invita a considerar las obras de arte no solo como objetos estéticos, sino también como fuentes de información histórica y cultural, es decir, como documento reflejo de las sociedades que las originaron.

Las obras de arte eran encargadas, producidas y consumidas en función de las dinámicas de poder de cada época, en el que la situación política, religiosa y cultural de los diversos territorios (estados, reinos...) genera iconografía y modelos de representación diversos en función de las necesidades de aquellos que los dirigen, es decir, las élites de diversa índole.

El curso no pretende repetir los aspectos tratados en los cursos tradicionales de los diversos estilos de la historia del Arte, responde a cuestiones como cuales son las razones por las que se fomentaron y crearon ciertos modelos iconográficos mientras se abandonan otros, así como, la generación de tendencias que fomentan la mimesis con la realidad frente a otras que prefieren alejarse de ella. En este sentido se abordarán, no sólo obras de arquitectura, escultura y pintura, urbanismo, espacios, teatro, literatura y filosofía... estarán presentes como aspectos esenciales de la comprensión del arte.

## 2. OBJETIVOS

Se pretende alcanzar un objetivo básico imprescindible con el estudio de los contenidos de este curso: la adquisición de conocimientos racionales y críticos, de carácter histórico y teórico, relacionados con la historia del arte en sus diversas variantes estilísticas a lo largo de la historia.

- Comprender las motivaciones que originan las obras artísticas en sus diversos estilos.
- Relacionar los diversos estilos artísticos con su contexto histórico, pues de ahí deriva su iconografía y apariencia formal.
- Fomentar la capacidad comprensiva y crítica del alumno frente a cualquier obra artística, más allá del simple análisis descriptivo de su apariencia formal.
- Abordar el hecho artístico no sólo desde su componente estético, si no como documento histórico del momento en que se genera.
- Se pretende que los alumnos superen la simplista visión ornamental de los hechos artísticos, el arte siempre tuvo unas motivaciones y, por tanto, el resultado final y su apariencia es fruto de estas.
- Desarrollar el pensamiento crítico necesario para poder elaborar y defender argumentos relacionados con las relaciones entre arte y poder a lo largo de la historia, utilizando obras de arte y materiales procedentes de la historia la literatura e incluso de la música.
- Desarrollar dotes de observación y análisis visual necesarias en un imprescindible análisis que va más allá de lo formal en las obras de arte.
- Capacitar al alumnado a situar adecuadamente, en un espacio y tiempo concretos, los diferentes estilos de la Historia del Arte, así como sus límites e interrelaciones geográficas y culturales. Esto incluye la capacidad para ubicar la obra de arte en sus diversos contextos histórico, intelectual, cultural e institucional.
- Adquirir conocimientos básicos de iconografía, en tanto que es una clave para la interpretación de las imágenes del arte, así como la conveniencia de o no del uso de una iconografía en función del período histórico.
- Sensibilizar en el respeto a través de las diversas obras artísticas derivadas de distintas, culturas, momentos y credos.
- Fomentar el afecto y respeto al patrimonio artístico de todos los estilos artísticos, piedra angular para la conservación preventiva.

El aprendizaje continuo, es una exigencia de la sociedad actual y lo será cada vez más en el futuro. Su finalidad consiste en permitir a la persona adquirir los sillares esenciales con los que edificar su participación activa en la sociedad actual.

### 3. METODOLOGÍA

El planteamiento de la asignatura trata de amoldarse a los intereses de los alumnos sénior. De modo que, al inicio del curso, el profesor titular estará en contacto con la coordinadora para explicar los temas que se van a tratar en el curso. De esta manera se proponen desde la Coordinación del curso dos opciones:

- 1º Seguir el temario de esta guía.
- 2º Hacer algún taller conforme a las necesidades del alumnado. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).
- 3º Habrá algunas salidas para afianzar lo que se ha aprendido durante las clases. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).

El profesor expondrá la teoría del tema trabajado y añadirá los datos necesarios para su mejor comprensión. En ocasiones proyectará fragmentos de videos que ayudarán también a la comprensión del tema. Todo ello obtenido a través de bibliografía y de internet.

Cada sesión constará de comentarios teóricos acompañados de visionado de imágenes que ayudarán a una mejor comprensión de la teoría. Se espera del alumno-sénior una dinámica participativa.

Hay que tener en cuenta que muchos alumnos-sénior estarán interesados en la historia del arte para conocer mejor por qué, cuando, donde y como se hicieron las obras abordadas, lo que implica cierta flexibilidad en el temario, en función de los intereses que vayan generándose en el aula, para ello planteamos un temario que podría flexibilizarse en función de la dinámica del alumnado.

Los temas que hayamos tratado en clase nos ayudaran, siendo conveniente realizar algún monográfico, actividades de taller o visitas. Las posibles visitas trataremos de esbozarlas de forma general, ya que a lo largo del curso pueden surgir otras nuevas opciones.

### 4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

**\* Se plantea un aprendizaje activo y participativo que estimamos más efectivo, por lo que el temario supone un guion, que lejos de ser inalterable, puede sufrir variaciones, si la ampliación de contenidos, supusiese no poder abarcar algún periodo histórico, se plantearía la continuación del temario en cursos posteriores, de ahí la subdivisión de los contenidos en bloques históricos. Teniendo en cuenta que, cuanta menos distancia histórica nos separa de una época más evidencias artísticas y documentales tenemos de ella, es lógico**

**tener que dedicar más horas de docencia a la misma. Por tanto, se plantea la programación en varios años, en el que este sería el plan aproximado.**

## SEGUNDO AÑO ARTE COMO MECANISMO DEL PODER II:

**Segunda parte. EL ARTE COMO MECANISMO DEL PODER EN DURANTE LA EDAD MEDIA Y PRICIPIO DE LA EDAD MODERNA.**

TEMA 1.- PODER E ICONOGRAFÍA EN EL ARTE EN EL ARTE PALEOCRISTIANO.

TEMA 2.- PODER E ICONOGRAFÍA EN EL ARTE EN EL ARTE BIZANTINO

TEMA 3.- PODER E ICONOGRAFÍA EN EL ARTE EN EL ARTE PRERROMÁNICO

TEMA 4.- PODER E ICONOGRAFÍA EN EL ARTE EN EL ARTE ROMÁNICO

TEMA 5.- PODER E ICONOGRAFÍA EN EL ARTE EN EL ARTE GÓTICO

TEMA 6.- PODER E ICONOGRAFÍA EN EL ARTE EN EL ARTE ISLÁMICO

**Tercera parte. EL ARTE COMO MECANISMO DEL PODER EN DURANTE LA EDAD MODERNA (Renacimiento y Manierismo).**

TEMA 1. HUMANISMO EL NUEVO MECANISMO DEL PODER

TEMA 2. LA RECUPERACIÓN DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA COMO IMAGEN DE LAS ÉLITES.

TEMA 4. LAS NUEVAS TIPOLOGÍAS DE PALACIOS Y VILLAS. LAS RESIDENCIAS DEL PODER.

TEMA 5. EL MECENAZGO CULTURAL COMO SÍMBOLO DE PRESTIGIO SOCIAL.

TEMA 6. LA CIUDAD Y EL PODER

## 5. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

Desde la UNED se programan 30 sesiones aproximadamente, varía según el horario de cada curso, con una duración de una hora y media para cada una de ellas. Comenzando con una sesión inicial de presentación de la materia a impartir durante el curso. El tiempo de cada sesión se distribuirá principalmente entre la teoría y visionado de imágenes de cada uno de los temas, además se hará alguna lectura y comentario de texto, tratando de adaptar cada tema a una secuencia cronológica de clases.

### 5.1. Materiales de apoyo a la asignatura.



1. Guía didáctica redactada por el tutor de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno-Sénior a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, orientaciones metodológicas, bibliografía, etc.
2. Durante cada sesión el profesor se servirá de presentaciones en Power Point para explicar cada uno de los temas y esquematizar todas las características relativas a los mismos. 3. Ocasionalmente el profesor se servirá de fragmentos bien de videos o de películas, mediante conexión con internet.
4. A lo largo del curso utilizaremos la pizarra digital en aquellos temas en los cuales sea preciso. Siendo conveniente que el alumno disponga de un cuaderno, a los efectos de ir tomando notas de cuanto estime en relación con el tema que se esté impartiendo.
5. A lo largo de las sesiones se irán proporcionando a los alumnos algún resumen de los temas, así como bibliografía, noticias de recortes de prensa o internet...

Espero que disfrutéis con el curso y gracias por vuestra atención y asistencia a las clases.

Tutora: Mónica Solís Delgado.

Madrid – 9-6 -2025.