

LITERATURA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)

Profesor: Miguel González de Artaza Cerezo

Horario: lunes de 11:30 a 13:15 o martes de 16:00 a 17:45
(durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Más allá del recuento pormenorizado de las principales tendencias históricas, el programa persigue el análisis y el comentario crítico de obras concretas, todas ellas canónicas. Un acercamiento menos teórico que práctico que profundice en algunas de las manifestaciones literarias consideradas fundamentales. Se atenderá más a la prosa que a la poesía y el género básico será el relato, aunque entre los materiales también se incluyan otros ejemplos de buena escritura en prosa, extractos de novelas, diarios o piezas periodísticas.

Objetivos:

El conocimiento de primera mano de algunas obras clásicas de la literatura universal. El análisis sobre el tema, el argumento o el estilo, pero también el intercambio de puntos de vista. Cada lector completa el texto a su manera y un grupo de lectores puede alcanzar nuevas interpretaciones, comparar las circunstancias políticas o sociales, analizar el cambio de las costumbres... A menudo, quien lee un libro no se contenta con escuchar la voz de su autor, sino que reacciona ante ella. La analiza, critica y puede que hasta se plantee cuestiones de tipo general. Una lectura mínimamente atenta implica un ejercicio de reflexión acerca de la propia literatura, sus posibles funciones, medios, posibilidades, límites. Y esa reflexión no es un simple pasatiempo teórico, sino que condiciona de modo decisivo nuestra actitud como lectores.

Metodología:

Cada semana, el coordinador presentará un texto que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal. El participante en el taller irá adquiriendo cierta 'cultura literaria' de manera práctica, leyendo y analizando textos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentarán estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratará y, tras la puesta en común, el coordinador desarrollará brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

Programa:

La selección de textos abarca dos siglos e incluye autores canónicos. Además de prestar atención a la actualidad literaria (algunas de las novedades más reseñables) se hará hincapié en la narrativa de no ficción y en la columna periodística como género.