

# Josefa Tolrà. Els artistes i la mèdium. Avantguarda artística a la Catalunya de postguerra (1940-1960)

Docent: Joan R. Herrador Rodríguez

Curs 2024-25: UNED-Sénior Cabrils

Hores lectives: 30

Dia i hora: dijous de 18 a 20h

Idioma: català

Calendari: febrer: 20, 27

març: 6, 13, 20, 27

abril: 3, 10, 24

maig: 8, 15, 22, 29

juny: 5, 12

## Introducció

El curs proposa un acostament als grups d'avantguarda de postguerra a Catalunya, amb una seqüència que s'obre el 1939 i s'allarga fins a finals dels anys setanta.

Des d'una perspectiva sintètica, i tenint la figura de la pintora i mèdium Josefa Tolrà com a fil conductor, es treballarà la vessant històrica, sociològica i artística de les tres dècades. La seqüència temporal s'inicia el 1939 amb el final de la Guerra Civil i totes les iniciatives artístiques dels anys trenta i arriba fins als anys setanta, amb l'eclosió dels nous llenguatges artístics (Informalisme, Neo figuració, Pop-Art, Abstracció, Minimal, Conceptual, Povera...).

## Objectius

- Definir un marc conceptual i cronològic de les avantguardes artístiques a l'Espanya del segle XX .
- Establir els límits històrics, geogràfics i estètics del moviment avantguardista en relació amb una creadora oblidada com Josefa Tolrà.
- Conèixer la evolució dels moviments artístics, establint una seqüència cronològica que permeti contextualitzar la relació entre art, societat i poder.
- Analitzar els col·lectius i les trajectòries més destacades dels moviments d'avantguarda. .
- Incluir la reflexió crítica mitjançant una visió holística del context social, polític i artístic de l'Espanya i la Catalunya contemporànies.

## Programa

### **0. Josefa Tolrà. Semblança biogràfica**

### **1. Seqüència cronològica. 1939-1975**

1a. Espanya 1939-1975 (1982)

1b. Catalunya 1939-1975 (1983)

### **2. Context històric**

L'Espanya de postguerra

2a. Antecedents

La II República

La Guerra Civil (1936-1939)

La dictadura del general Franco. Consolidació d'un nou règim.

L'aliança entre la caserna i la sagristia. El falangisme.

2b. Les legitimacions del nou règim

2c. La misèria dels primers anys de pau

2d. Espanya i la II Guerra Mundial.

La figura de Serrano Suñer.

La Gleichschaltung dels estaments de poder franquista.

2e. Catalunya. Equilibris de poder

2f. Barcelona. La ciutat derrotada. Referències literàries

### 3. Context artístic

3a. L'art a la II República. Els anys 30

3b. Classicisme versus avantguarda

3c. El cas català. Modernisme versus noucentisme (El cas literari. Joan Salvat-Papasseit, Carles Sindreu, Joan Josep M. Junoy o J.V. Foix *versus* Josep Carner, Enric Prat de la Riba o Pompeu Fabra)

3d. Arquitectura. Els exemples del GATCPAC i el GATEPAC

### 4. Un art al servei del nou règim..?

Els casos de Ernesto Giménez Caballero, Eugeni d'Ors. José M<sup>a</sup> Pemán, Agustín de Foxa, Luis Rosales, la revista Vértice, Carlos Sáenz de Tejada i Fernando Sotomayor

4a. L'exili. Podem parlar d'un art a l'exili espanyol..? El cas de Mèxic.

### 5. El Surrealisme. Naixement i evolució. Segle XX. Tendències.

#### 6. Els grups d'avantguarda. Dau al Set i El Paso

6a. Dau al Set. El Club 49. ADLAN com a referència.

6b. Grupo El Paso (Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura y el escultor Pablo Serrano).

#### 7. Dau al Set i Josefa Tolrà. De l'art naif a l'art brut passant per l'avantguarda. El Grup Logicofobista.

-Joan Brossa

-Joan Ponç

-Antoni Tàpies

-Modest Cuixart

-Joan Josep Tharrats

-Arnau Puig

-Remedios Varo

#### 8. L'esclat avantguardista. La utilització de l'art d'avantguarda per part del règim..?

8a. Els nous llenguatges artístics. EEUU – EUROPA Influències internacionals. EEUU. França.

8b. Expressionisme figuratiu

8c. Expressionisme abstracte

8d. Pop-Art

8e. Op Art

8f. Hiperrealisme

**9. Conceptualisme, Performances, Povera, Art Brut.**

**10. Els anys finals. 1975-1982. L'Espanya Lampedusiana.**

## Metodologia

L'assignatura està dividida en 15 sessions presencials de dues hores que es fonamentaran en la participació activa del alumnat i comptaran amb la utilització de material audiovisual per a ampliar i reforçar el contingut exposat. També contemplaran, en alguns casos, la lectura i comentari de textos. Les referències cinematogràfiques, teatrals i musicals també s'utilitzaran com a recurs pedagògic.

## Bibliografia

Bonet Correa, Antonio (Ed). **Arte del Franquismo**. Madrid. Catedra. 1981.

Cirici Pellicer, Alexandre. **La estética del Franquismo**. Barcelona. Gustavo Gili. 1977.

Dubuffet, Jean. **Escritos sobre arte**. Barcelona. Seix Barral, 1975.

Guilbaut, Serge. **De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno**. Madrid.

Mondadori, 1990.

Julian González, Inmaculada. **Les avantguardes pictòriques a Catalunya**. Sant Cugat del Vallès. Llibres de la Frontera, 1986.

Ídem. **Conversaciones con Tàpies**. Barcelona. Baratària. 2012.

Muniesa Brito, Bernat. **Dictadura y Monarquía en España. De 1939 hasta la actualidad**. BCN. Ariel, 1996.

Ídem. **La Burguesía catalana ante la II República española**. BCN. Anthropos, 1985.

Tuñón de Lara, Manuel. **España bajo la dictadura franquista**. Dentro de **Historia de España Vol. X**. Barcelona. Ed. Labor, 1982.

Villar, Pierre. **Pensar históricamente**. Barcelona. Crítica. 2015

Ídem. **Historia de España**. Barcelona. Crítica. 2000

A aquesta bibliografia s'haurà d'afegir una bibliografia complementària i específica directament relacionada amb els temes del programa.