



Josefa Tolrà. Els artistes i la mèdium. Avantguarda artística a la Catalunya de postguerra (1940-1960)

Docente: Joan R. Herrador Rodríguez

Curso 2024-25: UNED-Sénior Cabrils

Horeas lectivas: 30

Día y hora: Jueves de 18 a 20 h

Idioma: Catalán

Calendario: febrero: 20, 27

marzo: 6, 13, 20, 27

abril: 3, 10, 24

mayo: 8, 15, 22, 29

junio: 5, 12

Introducción

La asignatura propone una aproximación a los grupos artísticos de vanguardia de la postguerra en Cataluña con una secuencia que se abre en 1939 y se alarga hasta finales de los años setenta.

Se planteará desde una perspectiva sintètica que, a través de la figura de la pintora y médium Josefa Tolrà, abarca los ámbitos históricos, sociológicos y artísticos de las tres décadas. La secuencia temporal se inicia en 1939 con el final de la Guerra Civil y de todas las iniciativas artísticas de los años treinta y llega hasta los años setenta, con la eclosión de los Nuevos lenguajes artísticos (Informalismo, Neo figuración, Pop-Art, Abstracción, Minimal, Conceptual, Povera...).

Objetivos

- Definir un marco conceptual i cronològic de las vanguardias artísticas en la España del siglo XX .
- Establecer los límites históricos, geográficos y estéticos del movimiento vanguardista en relación con una creadora olvidada com Josefa Tolrà.
- Conocer la evolución de los movimientos artísticos, estableciendo una secuencia cronológica que permita contextualizar la relación entre arte, sociedad y poder.
- Analizar los colectivos y las trayectorias más destacadas de los movimientos de vanguardia.
- Induir la reflexión crítica mediante una visión holística del contexto social, político y artístico de la España y la Cataluña contemporaneas.

Programa

0. Josefa Tolrà. Apuntes biográficos

1. Secuencia cronológica. 1939-1975

1a. España 1939-1975 (1982)

1b. Cataluña 1939-1975 (1983)

2. Contexto histórico

La España de posguerra

2a. Antecedentes

La II República

La Guerra Civil (1936-1939)

La dictadura del general Franco. Consolidación de un nuevo régimen.

La alianza entre el cuartel y la sacristia. El Falangismo.

2b. Las legitimaciones del nuevo régimen

2c. La miseria de los primeros años de paz

2d. España y la II Guerra Mundial.

La figura de Serrano Suñer.

La *Gleichschaltung* de los estamentos de poder franquista.

2e. Cataluña. Equilibrios de poder.

2f. Barcelona. La ciudad derrotada. Referencias literarias.

3. Contexto artístico

3a. El arte en la II República. Los años 30.

3b. Clasicismo *versus* vanguardia

3c. La especificidad catalana. Modernismo *versus* noucentismo (la cuestión literaria. Joan Salvat-Papasseit, Carles Sindreu, Joan Josep M. Junoy o J.V. Foix *versus* Josep Carner, Enric Prat de la Riba o Pompeu Fabra)

3d. Arquitectura. Los ejemplos del GATCPAC i el GATEPAC

4. Un arte al servicio del nuevo régimen..?

Los casos de Ernesto Giménez Caballero, Eugeni d'Ors. José M^a Pemán, Agustín de Foxa, Luis Rosales, la revista *Vértice*, Carlos Sáenz de Tejada i Fernando Sotomayor

4a. El exilio. Podemos hablar de un arte del exilio espanyol..? El caso de México.

5. El Surrealismo. Origen y evolución. Siglo XX. Tendencias.

6. Los grupos de vanguardia. Dau al Set i El Paso

6a. *Dau al Set. El Club 49. ADLAN* como referencia.

6b. Grupo *El Paso* (Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura y el escultor Pablo Serrano).

7. Dau al Set y Josefa Tolrà. De la pintura *naïf* a *l'art brut* pasando por la Vanguardia. El Grupo Logicofobista.

-Joan Brossa

-Joan Ponç

-Antoni Tàpies

-Modest Cuixart

-Joan Josep Tharrats

-Arnau Puig

-Remedios Varo

8. El estallido vanguardista. Una utilización del arte de vanguardia por parte del régimen..?

8a. Los nuevos lenguajes artísticos. EEUU – EUROPA Influencias internacionales.

8b. El expresionismo figurativo

8c. El expresionismo abstracto

8d. Pop-Art

8e. Op Art

8f. Hiperrealismo

9. Conceptualismo, Performances, Povera, Art Brut.

10. Los años finales. 1975-1982. Triunfo y consolidación de la *España Lampedusiana*.

Metodología

La asignatura está dividida en 15 sesiones presenciales de dos horas. Las sesiones se fundamentan en la participación activa del alumnado y contarán con la utilización de material audiovisual para ampliar y reforzar el contenido expuesto. También contemplarán, en algunos casos, la lectura y el comentario de textos. Las referencias cinematográficas, teatrales y musicales también se utilizarán como recurso pedagógico.

Bibliografía

Bonet Correa, Antonio (Ed). **Arte del Franquismo**. Madrid. Catedra. 1981.

Cirici Pellicer, Alexandre. **La estética del Franquismo**. Barcelona. Gustavo Gili. 1977.

Dubuffet, Jean. **Escritos sobre arte**. Barcelona. Seix Barral, 1975.

Guilbaut, Serge. **De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno**. Madrid.

Mondadori, 1990.

Julian González, Inmaculada. **Les avantguardes pictòriques a Catalunya**. Sant Cugat del Vallès. Llibres de la Frontera, 1986.

Ídem. **Conversaciones con Tàpies**. Barcelona. Baratària. 2012.

Muniesa Brito, Bernat. **Dictadura y Monarquía en España. De 1939 hasta la actualidad**. BCN. Ariel, 1996.

Ídem. **La Burguesía catalana ante la II República española**. BCN. Anthropos, 1985.

Tuñón de Lara, Manuel. **España bajo la dictadura franquista**. Dentro de **Historia de España Vol. X**. Barcelona. Ed. Labor, 1982.

Villar, Pierre. **Pensar históricamente**. Barcelona. Crítica. 2015

Ídem. **Historia de España**. Barcelona. Crítica. 2000

A esta bibliografía básica se le añadirá una bibliografía complementaria i específica, directamente relacionada con los temas del programa.