



CONTENIDO



UNED SENIOR. CURSO:

2024-2025

ASIGNATURA:

Storytelling- Cómo contar un relato

PRESENTACIÓN

Asignatura que consiste en desarrollar destrezas de comunicación oral a través de ejercicios de “narración teatral” por los alumnos.

Es un acercamiento muy útil a los recursos necesarios a trabajar en una actuación escénica, tratando los distintos factores que influyen para la correcta transmisión de un texto al público.

Para ello se propondrán diferentes dinámicas que tratan de hacer consciente (de manera práctica y lúdica), cómo la palabra se mueve en el espacio y el tiempo, que son los dos parámetros básicos del juego del teatro.

El trabajo de fin de curso consiste en la muestra de las narraciones orales de todos los alumnos, trabajos que quedarán publicados online.

OBJETIVOS

- Consciencia del cuerpo, de la presencia acrecentada del mismo en el espacio y el tiempo.
- Adquirir el hábito de transformar palabras en Imágenes
- Manejar de forma individual la tríada esencial en la comunicación: Tú, Yo, y Ello (la cosa de la que se habla)
- Conocer los 3 factores que influyen en la expresión: energía, forma y tempo-ritmo.
- Descubrir capacidades de análisis, creación y juego.
- Iniciarse en la creación escénica a partir de un texto, en sus específico género y estilo.
- Conocer las claves y procesos fundamentales del trabajo con un texto para el teatro: estructura y composición, creación de personajes y relaciones, trabajo con las situaciones y atmósferas, con objetos, etc
- Conocer autores representativos de la narración breve, y sus tendencias.
- Promover el espíritu crítico.
- Experimentar la influencia del público en la alocución del relato.
- Disfrutar la transmisión oral y de actuar en escena .

METODOLOGÍA

Metodología de participación mediante la práctica de ejercicios tanto colectivos como individuales, de explicaciones, ensayos y diálogos críticos.

Los bloques de contenido se tratarán de manera transversal.

La metodología estará sujeta a cambios según el criterio del docente que, una vez iniciado el curso, recogerá las inquietudes del alumnado y adecuará los contenidos a ellos de manera específica.



CONTENIDOS

- Fundamentos de la Comunicación
- Análisis de un relato y sus diferencias entre lo escrito y lo hablado
- Ejercitación de los diferentes recursos de Comunicación
- Códigos estilísticos de cada ejercicio.
- Conoceremos ejemplos de relatos escénicos (grabados o en cartel en esos momentos).
- Creación de las piezas teatrales de narración oral escénica (a través de los ensayos - transversal durante todo el curso-).

PROGRAMA

Como ya se ha dicho, cada tema del programa se abordará a través de la práctica de diferentes juegos y ejercicios. Posteriormente se explicará cómo cada recurso se interrelaciona.

- 1. EL JUEGO DEL TEATRO, EL ARTE DEL PRESENTE**
- 2. EL TRABAJO INDIVIDUAL, EL TRABAJO CON LOS OTROS Y EL TRABAJO CON EL PÚBLICO.**
- 2. ATENCIÓN-OBSERVACIÓN-PERCEPCIÓN-MEMORIA E IMAGINACIÓN.**
- 3. LAS IMÁGENES Y LAS PALABRAS.**
- 4. JUEGO CON EL ESPACIO Y EL TIEMPO**



5. **LOS 3 FACTORES DE LA EXPRESIÓN: ENERGÍA, FORMA y TEMPO-RITMO.**
6. **REPETIR Y HACER NUEVO**
7. **COMPOSICIÓN DE LA PIEZA DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA**
8. **EL PÚBLICO, CO-CREADOR DE MI RELATO**
9. **PRÁCTICA Y EVALUACIÓN DE CADA EJERCICIO DE NARRACIÓN ORAL TEATRAL**

Coordinador: Luis d'Ors