



## CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2024/2025 .....	2
ASIGNATURA : Iniciación a la caligrafía artística .....	2
PRESENTACIÓN .....	2
OBJETIVOS .....	2
METODOLOGÍA .....	2
CONTENIDOS .....	3
PROGRAMA.....	3

## **CONTENIDO**

UNED SENIOR CURSO

ASIGNATURA

*Iniciación a la Caligrafía Artística*

*Profesora Clara Varela*

## **PRESENTACIÓN**

Nos encontramos en un momento en el que la caligrafía representa una oportunidad de disfrutar de la belleza de las artes manuales, del encuentro de la artesanía y el arte a través de la expresión escrita. Se convierte en una forma de deleitarse en la meditación que viene acompañando el ejercicio caligráfico.

Como en cualquier otra disciplina artística, trabajar con nuestras manos y mejorar una habilidad gracias a nuestro interés y trabajo, de tal manera que se estimule la autoestima.

La caligrafía exige tanto la práctica manual como una inversión en observar aquellos ejemplos de caligrafía brillante que encontramos a lo largo de la historia, hasta llegar a nuestros días y las aplicaciones que encontramos a nuestro alrededor.

En resumen, destacaremos que la caligrafía estimula la concentración, paciencia y disciplina.

## **OBJETIVOS**

El curso de iniciación no precisa tener ningún conocimiento previo. Solo se requiere ilusión, ganas de aprender y un compromiso personal de practicar de forma regular más allá de la clase impartida.

El objetivo es proporcionar a los alumnos conocimientos y destrezas para poder practicar la caligrafía artística, disfrutando de ella como una afición y que va dirigida a desarrollar su creatividad, paciencia y relajación. Las clases son principalmente prácticas, pasando por la introducción teórica y la evolución histórica de cada uno de los alfabetos.

## **METODOLOGÍA**

Las clases serán fundamentalmente prácticas, se realizará una explicación al comienzo de la clase, con ejemplos visuales. Estas explicaciones se complementarán con demostraciones en directo. Tras las explicaciones se dará un tiempo para trabajar a los alumnos y se revisarán los trabajos que se han realizado durante la semana.

El email de la profesora será únicamente para dudas sobre el curso, quedando las tutorías y revisiones de trabajos siempre limitadas a las clases presenciales

## **CONTENIDO**

A lo largo del Curso de Iniciación iremos mostrando los diferentes tipos de escritura, con el siguiente esquema general:

- Contexto y evolución histórica
- Instrumentos y materiales necesario para la escritura.
- Aprendizaje de las formas básicas, ligaduras y espaciado.
- Variaciones y práctica del conjunto de conocimientos adquiridos.
- Aplicación artística de una técnica combinada con la determinada escritura

Al terminar cada alfabeto, los alumnos deberán realizar un proyecto para poner en práctica lo aprendido y otros elementos, como la composición, uso de materiales y acabados.

Durante el curso aprenderemos otras técnicas y conocimientos necesarios en la caligrafía, tales como composición, uso de soportes diversos, fabricación de útiles y tintas, etc.

---

## Escrituras que integran el programa

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Octubre - enero: Caligrafía uncial

Febrero – junio: Caligrafía itálica

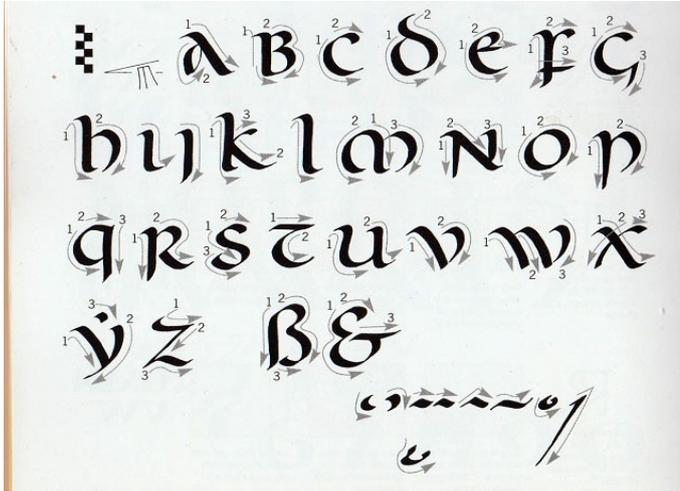
### *Caligrafía uncial*

Comenzaremos con una de las caligrafías más antiguas, utilizada en la Edad Media.

La caligrafía uncial es un tipo de [escritura](#) en el que todo el texto se escribía en letras mayúsculas, un tipo de letra que queda determinado por dos líneas paralelas horizontales (la minúscula requiere cuatro). Fue de uso común entre los siglos iii d. C. y vii d. C, y hasta el siglo xiii d. C. este tipo de escritura se utilizó a menudo en títulos y [letras capitales](#).

Con esta caligrafía aprenderemos el uso de la plumilla plana.

Conoceremos su uso en la historia, así como las particularidades del mismo.



### Caligrafía Itálica

Es un estilo de **escritura**

Una de las dos ramas en que derivará la minúscula carolina es la itálica, o humanística, que supone la escritura característica del Renacimiento, sobre finales del siglo XV. Con rasgos más abiertos, proporciones más condensadas y caracteres ligeramente más estructurados, la letra itálica recupera de forma natural las mayúsculas romanas y hace evolucionar la minúscula hacia formas que se pueden ejecutar más rápidamente.



*Landings Times 8/16*