CONTENIDO…….... pág. 1

UNED SENIOR. CURSO 2024-2025

ASIGNATURA MUSICA: Beethoven. Repertorio Completo..... pág. 1

PRESENTACION… ……pág.2

OBJETIVOS…….....pág.2

METODOLOGIA…….pág.4

CONTENIDOS-PROGRAMA……pág.5

ACTIVIDADES……pág.6

BIBLIOGRAFIA……pág.6

UNED SENIOR CURSO 2024-2025

ASIGNATURA: MUSICA: BEETHOVEN. REPERTORIO COMPLETO.

PRESENTACIÓN:

Con motivo del 200 aniversario de la muerte de Beethoven, el 26 de marzo de 2027, proponemos un curso donde podamos apreciar y escuchar la obra completa del compositor de Bonn.
En esta aventura musical abordaremos todos los géneros musicales que cultivó Beethoven y su producción total, de las que tenemos sus obras con número de opus, 138, y las que no lo tienen y están catalogadas como WoO, otras 205 obras.

OBJETIVOS

Nuestro objetivo será escuchar la música de Beethoven en todos sus géneros. No nos proponemos un orden cronológico, sino que vamos a ir intercalando obras y géneros en las distintas semanas.

Distinguir los tres períodos creativos de Beethoven

1. Período temprano, de formación, hasta 1800, el primer Beethoven , asimilación de las formas clásicas. el trabajo de Beethoven estuvo fuertemente influido por Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, pero también exploró nuevas direcciones y gradualmente amplió el alcance y la ambición de su obra.

Obras importantes de este periodo son la Primera y Segunda sinfonías, seis cuartetos de cuerda, Opus 18, los primeros dos conciertos para piano, n.º 1 y n.º 2, y la primera docena de sonatas para piano, incluyendo la famosa Sonata Patética, Op. 13

2. Período medio, heroico. comienza después de la crisis personal provocada por la creciente sordera del músico. Es destacada por las obras de gran escala que denotan el heroísmo y la lucha.

Las composiciones de este periodo incluyen seis sinfonías (n.º 3, 4, 5, 6, 7 y 8), los últimos tres conciertos para piano, el Triple concierto y el Concierto para violín, cinco cuartetos de cuerda (n.º 7 al 11), varias sonatas para piano (incluyendo las sonatas Claro de luna, Waldstein y Appassionata), la Sonata Kreutzer para violín, y su única ópera, Fidelio.

3. Período tardío, final, meditativo. Comienza alrededor de 1815. Las obras de dicho periodo se caracterizan por su profunda carga intelectual, sus innovaciones formales y su intensidad y expresión sumamente personal.

El Cuarteto de cuerda n.º 14, Op. 131 tiene siete movimientos enlazados y la Novena sinfonía incorpora la fuerza coral a una orquesta en el último movimiento, la Missa Solemnis, los cinco últimos cuartetos de cuerda (incluyendo la Grosse fugue) y las cinco últimas sonatas para piano

1. **Música Sinfónica:**
    a. **9 sinfonías**
    b. **Conciertos para instrumentos solistas y orquesta, más de 10 obras**
    c. **Obras corales con acompañamiento orquestal, cantatas y composiciones corales**
    d. **Ballets: Música para un Ballet Caballeresco, Las Criaturas de Prometeo**

2. **Opera: Fidelio**
3. **Música Vocal**
    a. **40 cánones**
    b. **Cantos a cappella**
    c. **Lieder para voz y piano**
    d. **Elaboraciones de cantos populares**
    e. **Obras con acompañamiento orquestal: Cantatas y composiciones corales, 2 misas y 1 oratorio**

4. **Música de Cámara**
    a. **16 cuartetos de cuerda**
    b. **5quintetos de cuerda**
    c. **7 tríos con piano**
    d. **5 tríos de cuerda**
    e. **Más de 12 obras de combinaciones de instrumentos de viento**
    f. **Dúos de instrumentos variados**
5. **Música para piano**
    a. **32 sonatas**
    b. **Variaciones**
    c. **Colecciones de danzas**

METODOLOGIA

No se requiere ningún requisito formativo previo ni conocimientos musicales. Para cursar esta asignatura sólo se precisa la asistencia al mismo con buena disposición para aproximarse al repertorio de Beethoven desde el hecho sonoro, con una actitud de apertura a la escucha y al conocimiento en un proceso activo y participativo. La base de nuestras clases serán las grabaciones de las obras que se proponen cada semana y una explicación del contexto musical y o biográfico de las obras y su relación con las producciones artísticas de su época.
Asimismo, la dinámica del curso se basará en los conocimientos previos de cada alumno que, en diálogo con sus compañeros y a través de la guía del profesor tutor, avanzará en la materia a través de la reflexión personal, el debate en grupo, las lecturas y audiciones individuales y conjuntas, en el marco teórico y metodológico propuesto en esta guía.

A lo largo del curso los estudiantes contarán con los siguientes medios, que estarán a su disposición en su
Centro Asociado:
- **Clases presenciales impartidas por el Profesor Tutor, en las condiciones y periodicidad que el Centro Asociado determine.**

La asistencia a estas clases es el medio principal de que disponen los alumnos para el buen aprovechamiento de la asignatura.
- **Lectura de la bibliografía recomendada, así como otras lecturas complementarias que pueda indicar el Profesor Tutor.**
- **Actividades culturales, asistencia a conciertos, que, en relación a la materia propuesta, se efectuarán en su caso con la guía del Profesor Tutor. En la tutoría compartimos la actividad cultural de la semana.**
- **Desarrollo de actividades de carácter complementario, conforme a lo indicado en el apartado 9 de esta Guía.**

Todos los medios arriba descritos tendrán carácter de propuesta, abierta a las sugerencias y modulaciones que los alumnos puedan presentar para el mejor desarrollo de la dinámica del curso.

CONTENIDOS. PROGRAMA

Los contenidos no se harán de forma cronológica sino que cada semana abordaremos alguna de las siguiente obras con una temática que correspoderá con los períodos creativos de Beethoven.

1. **Música Sinfónica:**
    a. **9 sinfonías**
    b. **Conciertos para instrumentos solistas y orquesta, más de 10 obras**
    c. **Obras corales con acompañamiento orquestal, cantatas y composiciones corales**
    d. **Ballets: Música para un Ballet Caballeresco, Las Criaturas de Prometeo**

2. **Opera: Fidelio**

3. **Música Vocal**
    a. **40 cánones**
    b. **Cantos a cappella**
    c. **Lieder para voz y piano**
    d. **Elaboraciones de cantos populares**
    e. **Obras con acompañamiento orquestal: Cantatas y composiciones corales, 2 misas y 1 oratorio**

4. **Música de Cámara**
    a. **16 cuartetos de cuerda**
    b. **5quintetos de cuerda**
    c. **7 tríos con piano**
    d. **5 tríos de cuerda**
    e. **Más de 12 obras de combinaciones de instrumentos de viento**
    f. **Dúos de instrumentos variados**

5. **Música para piano**
    a. **32 sonatas**
    b. **Variaciones**
    c. **Colecciones de danzas**

ACTIVIDADES

La actividad docente del curso se articulará en una sesión presencial por semana, a comienzo de la cual el profesor tutor establecerá en primer lugar el marco conceptual de la sesión semanal. La dinámica del curso no se basará en lecciones magistrales semanales, sino que el tutor proporcionará la introducción teórica necesaria a los contenidos de referencia, tras la cual se abrirá el debate sobre las audiciones y lecturas propuestas, promoviéndose un aprendizaje activo y participativo entre los alumnos asistentes. Las lecturas, audiciones y demás actividades sobre las que se basa la sesión presencial no son obligatorias, pero sí altamente recomendables para un mayor disfrute y aprovechamiento de cada sesión.

El desarrollo de las sesiones presenciales se complementará con actividades –cuya programación se irá concretando a lo largo del curso en función del contenido de la materia de estudio y la disponibilidad de los participantes– que serán anunciadas con la suficiente antelación. Se favorecerá la asistencia a conciertos de los alumnos.

Las propuestas que serán sugeridas por el profesor tutor suponen, en todo caso, un programa abierto a todas los comentarios y aportaciones que los alumnos deseen realizar. La finalidad es que los estudiantes sean cada vez más melómanos informados y disfruten de la experiencia de escuchar el repertorio de la música de Beethoven y sus contemporáneos.

BIBLIOGRAFIA

***Ludwig van Beethoven*, Jean y Brigitte Massin, Turner, Madrid, 1967.**
Un texto clásico. En el segundo volumen de esta obra se analizan todas las composiciones de Beethoven.

***Beethoven*, Maynard Solomon, Fayard, París, 2003.**
Un brillante estudio biográfico que profundiza en los complejos y muchas veces contradictorios aspectos psicológicos de Beethoven.

***Beethoven Anguish and Triumph*, Jan Swafford, Houghton Mifflin Harcourt, Nueva York, 2014.**
La última gran biografía de Beethoven.

***Goethe y Beethoven*, Romain Rolland, La nave, Barcelona, 1934.**
Estudio sobre la relación que mantuvieron los genios, Goethe y Beethoven.

***Beethoven , Repertorio Completo*, Amedeo Poggi y Edgar Vallora, Cátedra, 1995. Análisis de las obras de Beethoven.**

***Las sonatas para piano de Beethoven,* Charles Rosen, Cátedra, Madrid, 2005.**
Estudio del pianista y musicólogo Charles Rosen sobre la integral de las sonatas para piano.

***Beethoven. Un músico sobre un mar de nubes*, Ramon Gener , Random 2020.**

***El joven Ludwig*, Mikael Ross, comic, Reservoir Books, 2022.**

Casa de Beethoven: https://www.beethoven.de/en