



INDICE

UNED SENIOR. CURSO:	1
ASIGNATURA	1
PRESENTACIÓN	2
OBJETIVOS	3
METODOLOGÍA	5
CONTENIDOS	6
PROGRAMA	7



UNED SENIOR

CURSO 2024 -25

LA HISTORIA DEL ARTE: EL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA.

1. Presentación general de la asignatura.

El curso, *Historia del Arte Moderno: El Siglo de Oro en España* es continuación y ampliación de la segunda parte de la Edad Moderna: El Barroco, estudia la arquitectura y las imágenes proyectadas y/o realizadas en España y América en los siglos XVI. XVII y XVIII. La circulación de modelos artísticos que hubo en la corte española con el poder de **la dinastía de los Austrias**, los procesos de producción y recepción de las obras de arte, los cambios que introduce el siglo XVIII en el uso de las imágenes, y el estudio de las obras significativas del periodo. El **Siglo de Oro** en España fue para todos un grito a los sentidos, a la expresión en todas sus artes, a la elevación del espíritu, y a la grandeza de un Imperio venido a menos, pero que durante más de un siglo se convirtió en el centro mundial artístico. Una etapa que marcó la historia de España y hoy por hoy, nuestro gran siglo.

Todo este **Siglo de Oro español** es objeto de análisis en una asignatura que introduce al estudiante en la arquitectura, escultura y pintura además de otros artes menores en lo que concierne a España y el poder que tuvo en este momento y que formaba parte de un mundo que podemos comprobar que estuvo cada vez más interconectado.

En Europa en el siglo XVI tenemos el periodo del **Renacimiento** que es un fenómeno cultural que retoma los principios de la antigüedad clásica y los actualiza a través del humanismo. El humanismo es pues, el movimiento intelectual del Renacimiento que enlaza la cultura de la época con la antigüedad clásica, es el aspecto filosófico y cultural del Renacimiento. Y en el siglo XVII, tenemos el periodo **Barroco**. **Este** se centra en la producción artística generada por las monarquías europeas, con su

retórica y su teatralidad. Asimismo es un hilo conductor la imagen de la iglesia y el arte de la persuasión. La Europa burguesa introduce nuevas complejidades al arte barroco. Se integra en el estudio el arte de los virreinos de la monarquía hispánica y la América anglosajona, analizando la circulación de modelos, artífices, promotores, pero también grabados y libros. En el siglo XVIII asistimos al final del arte barroco, **El Rococó**, con realizaciones magníficas, pero también al redescubrimiento de la antigüedad clásica, con los consiguientes debates sobre los orígenes griegos y romanos en los que mirarse. Entra con fuerza la razón y la búsqueda de modelos universales, así como las primeras visiones de lo exótico en un mundo en el que la ambición de progreso guía a los hombres y configura su imagen del mundo.

Este curso forma parte de la *Historia del Arte Moderno* junto a otros cursos, El **Renacimiento y el Manierismo** otro **el Arte Barroco y Rococó**, que aborda la producción artística de un periodo cronológico que se extiende desde el nacimiento del Humanismo, en la Italia del siglo XV, hasta finales del siglo XVIII. Componen la materia del curso otras dos materias de carácter general: *la Historia del Arte Moderno: Renacimiento* y *la Historia del Arte Moderno: Barroco y Rococó (Ilustración)*.

Es recomendable que el alumno- Sénior aborde esta asignatura tras haber cursado el estudio de "Historia del Arte Moderno: **el Renacimiento**" y "Historia del Arte Moderno: **El Barroco**".

2. Objetivos de la asignatura.

Se pretende, por lo tanto, alcanzar dos objetivos básicos con el estudio de los contenidos de esta asignatura: la adquisición de conocimientos racionales y críticos, de carácter histórico y teórico, relacionados con **el Siglo de Oro Español**; y la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional, relacionada con la Historia del Arte de este período, en el campo de la gestión cultural, y de su salvaguarda y conservación.

El curso es importante para la formación de los alumnos-Sénior porque con ella recogen conceptos de la Historia del Arte que solucionan muchas de las dudas que tienen de la Historia en su vida además de poder imaginar por un momento cuanta belleza hay en este mundo que nos rodea.

Al impartir este curso se pretenden llevar a cabo los siguientes objetivos:

1. Conocer un poco mejor el lenguaje artístico de la Historia del Arte dentro de la secuencia histórico- artística en la que nos encontramos.
2. Se debe establecer una progresión evolutiva de la materia con la realidad que le precede, desde el propio presente, y el marco que le sucede y lo transforma en elemento generador de nuevas soluciones.
3. Se pretende facilitar a los alumnos-sénior al mismo tiempo: la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación, comentario y crítica de textos y de las obras de arte.
4. Pretendemos que los alumnos-sénior sean capaces de comprender un poco mejor la Historia del arte, a través de los contenidos del temario que se presenta en este curso, y que se puedan sentir un poco más conocedores de nuestra historia por lo que vamos a conocer del arte y de la creación artística en esta etapa que es **la Edad Moderna: el Renacimiento, el Barroco y Rococó** o periodo de la Ilustración y dentro del cual podemos incluir **El Siglo de Oro en España**. Si con esto conseguimos que el alumno sea capaz de despertar todos o parte de los sentidos de los que disponemos gracias a la herencia biológica, así como que sea capaz de aplicarlos desde un punto de vista práctico, habremos conseguido, en suma, aquello que perseguimos en el curso, despertarles de nuevo a una vida más placentera y bella, en constante cambio.
5. Obtener los conocimientos necesarios de la Historia del Arte en el **Siglo de Oro** en España y valorar su importancia y significado en el transcurso de la Historia del Arte.
6. Comprender que el arte del período de **la Edad Moderna** se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.
7. Obtener el aprendizaje de los rasgos esenciales que componen este curso, sus peculiaridades y elementos básicos que determinan su evolución y transformación, así como las principales obras y artistas, cuando los haya.
8. Adquirir las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales.
9. Obtener el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales de los diferentes ámbitos que componen la materia.

El aprendizaje continuo, es una exigencia de la sociedad actual y lo será cada vez más en el futuro. Su finalidad consiste en permitir a la persona adquirir los sillares esenciales con los que edificar su participación activa en la sociedad actual.



3. Metodología de la asignatura.

El planteamiento del curso trata de amoldarse a los intereses de los alumnos-sénior. De modo que al inicio del curso, el profesor titular estará en contacto con la coordinadora para explicar los temas que se van a tratar en el curso. De esta manera se proponen desde la Coordinación del curso dos opciones:

- 1º Seguir el temario de esta guía.
- 2º Hacer algún taller conforme a las necesidades del alumnado. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).
- 3º Habrá algunas salidas para afianzar lo que se ha aprendido durante las clases. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).

El profesor expondrá la teoría del tema trabajado y añadirá los datos necesarios para su mejor comprensión. En ocasiones proyectará fragmentos de videos que ayudarán también a la comprensión del tema. Todo ello obtenido a través de bibliografía y de internet.

Cada sesión constará de comentarios teóricos acompañados de visionado de imágenes que ayudarán a una mejor comprensión de la teoría. Se espera del alumno-sénior una dinámica participativa.

Hay que tener en cuenta que muchos alumnos-sénior estarán interesados en la historia del arte para conocer mejor por qué, cuando, donde y como se hicieron las obras que conocemos o tenemos en nuestro país o fuera de él. Los temas que hayamos tratado en clase nos ayudaran, siendo conveniente realizar algún monográfico, actividades de taller o visitas.

Las posibles visitas trataremos de esbozarlas de forma general, ya que a lo largo del curso pueden surgir otras nuevas opciones.



4. Contenidos de la asignatura.

TEMA 1.- EL ARTE DEL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA: INTRODUCCION,

TEMA 2.- EL ARTE DEL SIGLO DE ORO Y LA MONARQUÍA ESPAÑOLA DE LOS AUSTRIAS.

TEMA 3.- EL ARTE DEL SIGLO DE ORO: LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA.

TEMA 4.- EL ARTE DEL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA: ESCULTORES Y POLICROMADORES.

TEMA 5.- LAS ESCUELAS ESPAÑOLAS Y LOS ARTISTAS.

TEMA 6.- EL ARTE DEL SIGLO DE ORO: EL NATURALISMO EN ESPAÑA.

TEMA 7.- LAS CORTES VIRREINALES ITALIANAS Y AMERICANAS

5. Programa de la asignatura.

Desde la UNED se programan 30 sesiones aproximadamente, varía según el horario de cada curso, con una duración de una hora y media para cada una de ellas. Comenzando con una sesión inicial de presentación de la materia a impartir durante el curso. El tiempo de cada sesión se distribuirá principalmente entre la teoría y visionado de imágenes de cada uno de los 7 temas, además si se puede se hará alguna lectura o comentario de texto, tratando de adaptar cada tema a una secuencia cronológica de clases.



5.1. Materiales de apoyo a la asignatura.

1. **Guía didáctica** redactada por el tutor de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno-Sénior a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, orientaciones metodológicas, bibliografía, etc.
2. Durante cada sesión el profesor se servirá de **presentaciones en Power Point** para explicar cada uno de los temas y esquematizar todas las características relativas a los mismos.
3. Ocasionalmente el profesor se servirá de fragmentos bien de videos o de películas, mediante conexión con **internet**.
4. A lo largo del curso utilizaremos **la pizarra digital** en aquellos temas en los cuales sea preciso. Siendo conveniente que **el alumno disponga de un cuaderno**, a los efectos de ir tomando notas de cuanto estime en relación al tema que se esté impartiendo.
5. A lo largo de las sesiones se irán proporcionando a los alumnos algún resumen de los temas, así como bibliografía, noticias de recortes de prensa o internet...

Espero que disfrutéis con el curso y gracias por vuestra atención y asistencia a las clases.

Tutora: Concepción Mateos Rodas.

Madrid 1- 9 -2024.