

## ARTE CONTEMPORÁNEO VASCO. PINTURA Y ESCULTURA DESDE 1850 HASTA LA ACTUALIDAD

### Introducción:

Una aproximación al Arte contemporáneo vasco a través de las manifestaciones y artistas más relevantes desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

### Objetivos:

Dar a conocer el Arte contemporáneo vasco como expresión de una cultura desarrollada a lo largo del tiempo en diversos períodos y estilos. A través del estudio de sus artistas nos acercaremos al conocimiento de los diferentes planteamientos y prácticas artísticas en el País Vasco desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.

### Metodología:

Clases magistrales para presentar los contenidos fundamentales de la materia utilizando recursos físicos (bibliografía), virtuales (audiovisuales) e imágenes (presentaciones) para su puesta en escena y comprensión.

### Horario:

Miércoles, de 16:00 a 17:45 h. (durante el segundo cuatrimestre)

### Programa:

#### 1.- DEL ACADEMICISMO REALISTA AL IMPRESIONISMO

En las últimas décadas del siglo XIX Bilbao comenzó a dar los primeros pasos para convertirse en un centro artístico de relevante importancia y transcendencia internacional con artistas como Pancho Bringas o Eduardo Zamacois.

También se produce la gran transformación al arte moderno con Adolfo Guiard, Anselmo Guinea, Darío Regoyos.

Entre los primeros ejemplos de la escultura vasca del cambio de siglo destaca el gusto modernista de Nemesio Mogrobojo y la visión simbolista y primitivista de Francisco Durrio.

#### 2.-EL NUEVO SIGLO

En torno a 1900 se conformó el principal frente de modernización de la pintura en el País Vasco. En contacto con el simbolismo, y en sintonía con el espíritu de la Generación del 98, desarrollaron su trayectoria Ignacio Zuloaga, Gustavo de Maeztu y Juan de Echevarría.

#### 3.-TRADICIÓN Y MODERNIDAD I

Valentín y Ramón de Zubiaurre; Alberto, Ricardo, Ramiro y José Arrúe; Aurelio Arteta y el escultor Quintín de Torre, entre otros, tradujeron el conflicto entre tradición y modernidad en el que la recuperación de tipos y costumbres coincidió con la necesidad de representar la nueva cultura urbana.

#### 4.-TRADICIÓN Y MODERNIDAD II

También fueron calando otras maneras de expresión, aunque de forma desigual, como las de José María Ucelay, Juan Aranoa, José Benito Bikandi o Jerónimo Urrutia.

## UNED Sénior 2024-2025

En los años de la República algunas tendencias vanguardistas como el surrealismo tuvieron gran influencia, así se puede ver en la obra de Juan Cabanas Erauskin, Jesús Olasagasti, Nicolás Lekuona y Carlos Ribera.

### 5.-DE LA GUERRA CIVIL A NUESTROS DÍAS I

La Guerra Civil española supuso una ruptura con las tendencias pictóricas europeas de vanguardia. No fue hasta los años 50 cuando se puede hablar de verdadera recuperación. Es el momento de la construcción de la Basílica de Aránzazu con Jorge Oteiza, Néstor Basterretxea, Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu.

Es en los años 60, cuando surge el Movimiento de Escuela Vasca (Gaur, Emen, Orain, Danok). Gran parte del grupo guipuzcoano y alavés, como Amable Arias, José Antonio Sistiaga, Rafael Ruiz Balerdi, José Luis Zumeta, Juan Mieg y Carmelo Ortiz de Elgea, había estado en contacto en París o estaba influido por el informalismo europeo y la abstracción norteamericana. En cambio, en los grupos vizcaíno y navarro había más variedad y la figuración social, en contacto con los grupos de Estampa Popular, era evidente sobre todo en Bizkaia, Agustín Ibarrola, Dionisio Blanco, Mari Dapena, mientras el pop y la figuración europea tenían más influencia en los navarros, Xavier Morras e Isabel Bakedano.

### 6.-DE LA GUERRA CIVIL A NUESTROS DÍAS II

En los años 70 surgen las tendencias figurativas de Vicente Ameztoy, Andrés Nagel, Ramón Zuriarrain y Mari Puri Herrero, Juan José Aquerreta.

Los años 80 y 90 fueron años de verdadera actividad en la pintura del País Vasco. Las tendencias posmodernas cuestionaron la modernidad y los artistas comenzaron a interpretarla con total libertad. Dentro de estas tendencias figurativas destacan Clara Gangutia, Dario Urzay, Jesús Mari Lazkano, Alfonso Gortazar, Daniel Tamayo y Alberto Rementería.

### 7.- SIGLO XXI

Con la llegada del siglo XXI los más recientes planteamientos y prácticas artísticas se presentan de una manera abierta y plural: Txomin Badiola, Peio Irazu, Ángel Bados, Sergio Prego, Susana Talayero, Asier Mendizabal...

#### Actividades complementarias:

Visita al Museo de Bellas Artes de Bilbao.

#### Profesorado:

**Arantza Pereda Angulo**, Licenciada en Historia del Arte, con dilatada experiencia profesional y docente en el ámbito de la Historia del Arte. Comisariado de exposiciones y numerosas publicaciones relacionadas con la Historia del Arte y sus artistas.