

15 CONCEPTOS MUSICALES

Introducción:

La evolución de la filosofía del sonido, el nacimiento de la notación en occidente, la diferencia entre un tema y una melodía o la afinación desde una perspectiva histórica, por ejemplo, son algunos de los temas que se propone abordar esta asignatura. Con una documentada narrativa histórica y a través de una gran variedad de ejemplos y comparaciones, en este curso se exponen de forma transversal los conceptos más básicos de la música, con el fin de obtener herramientas sólidas para un análisis y una escucha más enriquecedora.

Objetivos:

- Obtener nociones básicas sobre conceptos musicales.
- Obtener nociones de contexto musical.
- Ampliar el espectro musical más allá del repertorio conocido.
- Obtener una amplia cultura de grabaciones e interpretaciones.
- Obtener herramientas para una escucha crítica.
- Obtener herramientas para una búsqueda de contenido crítica.

Metodología:

- Exposición de los contenidos.
- Escucha y visualización asidua de grabaciones.
- Proyección de imágenes y fotografías para enriquecer la exposición.
- Lectura de fuentes.
- Ejercicios para poner en práctica nociones.
- Ejercicios que invitan a la reflexión sobre el contenido de las clases.

Horario:

Viernes, de 11:30 a 13:15 h. (durante el primer cuatrimestre)

Programa:

- El sonido
- La notación
- La tonalidad
- El tempo
- La métrica
- El ritmo
- Temas y melodías
- La polifonía
- La armonía y las cadencias
- El contrapunto
- El género y la estructura
- La afinación
- La organología
- La acústica
- El concierto público

Profesorado:

Polentzi García Bajo, compositor y productor de música contemporánea y electrónica experimental.