UNED Sénior

Curso 2025-2026

#SOMOS2030

unedbizkaia.es

UNED BIZKAIA

Índice

Índice 1
¿Qué es UNED Sénior? 3
Programa 3
Matrícula 4
Metodología 5
Relación de asignaturas (1er cuatrimestre y *anuales*) 6
Relación de asignaturas (2º cuatrimestre) 7
Horarios 8
Más información sobre las asignaturas 10
- Aprender a escuchar jazz (I). Claves para su apreciación y recorrido por su historia 10
- Aprender a escuchar jazz (II). Las grandes figuras 12
- Aproximaciones a una antropología del cuerpo 14
- Arte del retrato 15
- Arte y paisaje 16
- Ciencia política básica. Claves para interpretar la realidad política 17
- Críticos radicales y pensamiento contemporáneo sobre la obediencia 18
- Culturas y Sociedades en el México Antiguo 20
- De la emoción al afecto, una exploración interior 22
- Economía: principales ideas para entender lo que dicen los economistas (y no dejarse engañar) 24
- El País Vasco en tiempos de los Reyes Católicos (1475-1516) pervivencias y transformaciones 25
- Euskera para principiantes 27
- Filosofía de la obediencia: del Mundo Clásico a la Modernidad 28
- Francés para principiantes 30
- Historia Contemporánea del País Vasco 31
- Historia de la España actual: de la II República a nuestros días 32

Historia de los Estados Unidos 33
Inglés para principiantes I 34
Inglés para principiantes II 35
Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) I 36
Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) II 38
La familia en evolución, nuevas parentalidades 40
La historia del mundo contemporáneo a través del cine (III) 42
La microbiota: tu aliada invisible para una vida saludable 44
Literatura contemporánea (siglos XIX-XX) 45
Literatura contemporánea (siglos XX-XXI) 46
Los conflictos jurídicos y su solución judicial y extrajudicial para andar por casa (y la sociedad) 47
Matemáticas para todos los gustos 49
Mejora tus conocimientos de inglés I 51
Mejora tus conocimientos de inglés II 52
Mejora tus conocimientos de inglés III 53
Mejora tus conocimientos de inglés IV 54
Mejora tus conocimientos de inglés V 55
Mujeres científicas en la Historia: las pioneras olvidadas del conocimiento 56
Mujeres en la historia de España (s. XIX) 58
Mujeres en la historia de España (s. XX) 59
Música clásica en el siglo XX 61
Música contemporánea a partir de 1945 62
Saber comer: el arte de elegir bien para sentirse mejor 63
Calendario académico 64

¿Qué es UNED Sénior?

UNED Sénior es un programa formativo dirigido a esas personas mayores de 55 años que, con independencia de la formación académica que posean, buscan completar sus conocimientos previos, sean cuales sean, con una formación que les permita actualizarse y adquirir una mayor comprensión y participación en la sociedad actual.

El programa tiene como objetivos:

- Ofrecer una modalidad de formación continua sobre las temáticas, intereses, necesidades y preocupaciones de los mayores, con el fin de mejorar su calidad de vida.
- Proporcionar conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal, por medio del aprendizaje a lo largo de la vida.
- Promover un mejor conocimiento de las posibilidades sociales, culturales, económicas y educativas que brinda el contexto.
- Favorecer la comunicación a través del fomento de las relaciones interpersonales y del encuentro intergeneracional, con el fin de hacer posible el enriquecimiento personal, la participación y ciudadanía activa.
- Ofrecer a los mayores de 55 un espacio para intercambiar conocimientos y competencias, con el objeto de compartirlas, facilitando la transferencia de saberes y actitudes adquiridos a través de la experiencia.
- Propiciar el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, a fin de abrir nuevos horizontes para su autorrealización.

Programa

Se impartirán un total de 39 asignaturas: 9 anuales, 15 en el primer cuatrimestre y 15 en el segundo cuatrimestre (diez de las cuatrimestrales tienen doble grupo, de mañana y de tarde).

Matrícula

El plazo de matrícula para todas las asignaturas se abrirá el **martes 8 de julio de 2025** *a partir de las 9:30 horas*. La matriculación será **ON LINE** y por riguroso orden de inscripción. Se habilitará una lista de espera para aquellas asignaturas con matrícula cerrada por haber completado el aforo.

El coste por asignatura es de **75 € las cuatrimestrales** y **150 € las anuales**.

Formas de pago:

- Con tarjeta de crédito en la secretaría del centro.
- Ingreso o transferencia en la cuenta de Kutxabank ES46 2095 0292 91 3830449405, indicando en el concepto UNED Sénior, nombre y dos apellidos.
- Online, a través de una pasarela segura con tarjeta de crédito/débito.

UNED Bizkaia se reserva el derecho a cancelar un curso si concurren condiciones excepcionales relacionadas con aspectos docentes o de infraestructura material que impidan su correcta celebración, así como por no alcanzarse el número mínimo de alumnado. En este caso, la devolución habrá de solicitarse en un plazo de **treinta días naturales** siguientes a la comunicación por parte del Centro.

Cancelación de matrícula por parte del alumnado con derecho a devolución:

Sin necesidad de justificar su decisión, para lo cual se dispone de un plazo de **catorce días naturales** siguientes a la fecha de matrícula para ejercer su derecho de desistimiento.

Por causa de enfermedad o incompatibilidad académica o laboral sobrevenida, que deberá justificarse documentalmente.

No tendrán derecho a devolución del importe de matrícula las solicitudes presentadas con posterioridad a las siguientes fechas:

05/09/2025 Asignaturas del primer cuatrimestre y asignaturas de carácter anual

09/01/2026 Asignaturas del segundo cuatrimestre

Metodología

Las clases se impartirán presencialmente en el centro de UNED Bizkaia. La metodología se centra en las características específicas de la forma de aprender de los participantes, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

.- asume que las personas no aprenden sólo a partir de la enseñanza, sino también de la experiencia.
.- los métodos educativos se apoyarán en el tejido dinamizador que ofrecen las potencialidades personales, así como en la experiencia personal y laboral de los participantes.
.- en cada asignatura se identificarán los centros de interés teniendo en cuenta las motivaciones y necesidades de los participantes.
- se fomentarán las actividades culturales.

Los participantes dispondrán de:

- Una clase semanal por asignatura.
- Acceso a la biblioteca, aulas de informática y demás recursos del centro.
- Carné universitario.

Relación de asignaturas (1er cuatrimestre y *anuales*)

Horario de mañana

Aprender a escuchar jazz (I). Claves para su apreciación y recorrido por su historia
Arte y paisaje **(T)**
Culturas y Sociedades en el México Antiguo
De la emoción al afecto, una exploración interior
Economía: principales ideas para entender lo que dicen los economistas (y no dejarse engañar).
*Euskera para principiantes **(A)***
Historia Contemporánea del País Vasco **(T)**
*Inglés para principiantes I **(A)***
*Inglés para principiantes II **(A)***
Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) I
Literatura contemporánea (siglos XIX-XX) **(T)**
Matemáticas para todos los gustos
*Mejora tus conocimientos de inglés I **(A)***
*Mejora tus conocimientos de inglés II **(A)***
*Mejora tus conocimientos de inglés III **(A)***
*Mejora tus conocimientos de inglés IV **(A)***
*Mejora tus conocimientos de inglés V **(A)***
Mujeres en la historia de España (s. XIX)
Música clásica en el siglo XX **(T)**
Saber comer: el arte de elegir bien para sentirse mejor **(T)**

(A) Asignatura anual

(T) Asignatura disponible también en horario de tarde

Horario de tarde

Arte y paisaje **(M)**
Filosofía de la obediencia: del Mundo Clásico a la Modernidad
*Francés para principiantes **(A)***
Historia Contemporánea del País Vasco **(M)**
La historia del mundo contemporáneo a través del cine (III)
Literatura contemporánea (siglos XIX-XX) **(M)**
Mujeres científicas en la Historia: las pioneras olvidadas del conocimiento
Música clásica en el siglo XX **(M)**
Saber comer: el arte de elegir bien para sentirse mejor **(M)**

(M) Asignatura disponible también en horario de mañana

Relación de asignaturas (2º cuatrimestre)

Horario de mañana

Aprender a escuchar jazz (II). Las grandes figuras
Aproximaciones a una antropología del cuerpo
Arte del retrato **(T)**
El País Vasco en tiempos de los Reyes Católicos (1475-1516). Pervivencias y transformaciones
*Euskera para principiantes **(A)***
Historia de la España actual: de la II República a nuestros días **(T)**
*Inglés para principiantes I **(A)***
*Inglés para principiantes II **(A)***
Introducción a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS) II
La familia en evolución, nuevas parentalidades
La microbiota: tu aliada invisible para una vida saludable **(T)**
Literatura contemporánea (siglos XX-XXI) **(T)**
Los conflictos jurídicos y su solución judicial y extrajudicial para andar por casa (y la sociedad)
*Mejora tus conocimientos de inglés I **(A)***
*Mejora tus conocimientos de inglés II **(A)***
*Mejora tus conocimientos de inglés III **(A)***
*Mejora tus conocimientos de inglés IV **(A)***
*Mejora tus conocimientos de inglés V **(A)***
Mujeres en la historia de España (s. XX)
Música contemporánea a partir de 1945 **(T)**

(A) Asignatura anual

(T) Asignatura disponible también en horario de tarde

Horario de tarde

Arte del retrato **(M)**
Ciencia política básica. Claves para interpretar la realidad política
Críticos radicales y pensamiento contemporáneo sobre la obediencia
*Francés para principiantes **(A)***
Historia de la España actual: de la II República a nuestros días **(M)**
Historia de los Estados Unidos
La microbiota: tu aliada invisible para una vida saludable **(M)**
Literatura contemporánea (siglos XX-XXI) **(M)**
Música contemporánea a partir de 1945 **(M**)

(M) Asignatura disponible también en horario de mañana

Horarios

PRIMER CUATRIMESTRE y ANUALES

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANA	**Matemáticas para todos los gustos** De 9:15 a 11:00 Pedro Alegría, Raúl Ibáñez y Marta Macho Aforo 35 Aula 1118	**Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) I** De 9:15 a 11:00 Janire Guerrero Aforo 30 Aula 1301	**Arte y paisaje** De 9:15 a 11:00 Mónica Martínez Aforo 35 Aula 1118	**Mejora tus conocimientos de inglés III** De 9:15 a 11:00 Hanna Jackiewicz Aforo 25 Aula 1118	**Mejora tus conocimientos de inglés I** De 9:15 a 11:00 Janire Guerrero Aforo 25 Aula 1118
	Saber comer: el arte de elegir bien para sentirse mejor De 9:15 a 11:00 Laura Lángara Aforo 35 Aula 1101	**Historia Contemporánea del País Vasco** De 9:15 a 11:00 Jon Penche Aforo 40 Aula 1101	**Culturas y Sociedades en el México Antiguo** De 9:15 a 11:00 Andrea Ruiz Aforo 40 Aula 1101	**Mejora tus conocimientos de inglés IV** De 9:15 a 11:00 Alice Jones Aforo 25 Aula 1101	**Mujeres en la historia de España (s. XIX)** De 9:15 a 11:00 María José Villa Aforo 40 Aula 1101
	Aprender a escuchar jazz (I). Claves para su apreciación y recorrido por su historia De 11:30 a 13:15 Matías Kaplun Aforo 35 Aula 1118	**Euskera para principiantes** De 11:30 a 13:15 Ibabe Beristain Aforo 25 Aula 1118	**Inglés para principiantes I** De 11:30 a 13:15 Alfonso Elvira Aforo 25 Aula 1118	**Inglés para principiantes II** De 11:30 a 13:15 Mª Esperanza Romón Aforo 25 Aula 1118	**Mejora tus conocimientos de inglés II** De 11:30 a 13:15 Janire Guerrero Aforo 25 Aula 1118
	Literatura contemporánea (siglos XIX-XX) De 11:30 a 13:15 Miguel Artaza Aforo 35 Aula 1101	**De la emoción al afecto, una exploración interior** De 11:30 a 13:15 Maite Martínez Aforo 35 Aula 1101	**Economía: principales ideas para entender lo que dicen los economistas (y no dejarse engañar)** De 11:30 a 13:15 Aleida Cobas y Ana Fernández Aforo 40 Aula 1101	**Mejora tus conocimientos de inglés V** De 11:30 a 13:15 Alice Jones Aforo 25 Aula 1101	**Música clásica en el siglo XX** De 11:30 a 13:15 Polentzi García Aforo 35 Aula 1101
TARDE	**Saber comer: el arte de elegir bien para sentirse mejor** De 16:00 a 17:45 Laura Lángara Aforo 35 Aula 1101 **Mujeres científicas en la Historia: las pioneras olvidadas del conocimiento** De 16:00 a 17:45 Mª Mar Aguiar Aforo 35 Aula 1118	**Literatura contemporánea (siglos XIX-XX)** De 16:00 a 17:45 Miguel Artaza Aforo 35 Aula 1101	**Música clásica en el siglo XX** De 16:00 a 17:45 Polentzi García Aforo 35 Aula 1101	**Arte y paisaje** De 16:00 a 17:45 Mónica Martínez Aforo 40 Aula 1101	
	Francés para principiantes De 18:15 a 20:00 Arrate Muñoz Aforo 25 Aula 1101	**Historia Contemporánea del País Vasco** De 18:15 a 20:00 Jon Penche Aforo 40 Aula 1101	**Filosofía de la obediencia: del Mundo Clásico a la Modernidad** De 18:15 a 20:00 Roberto Ortega Aforo 35 Aula 1101	**La historia del mundo contemporáneo a través del cine (III)** De 18:15 a 20:00 José Antonio Pérez Aforo 40 Aula 1101	

SEGUNDO CUATRIMESTRE y ANUALES

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANA	**Los conflictos jurídicos y su solución judicial y extrajudicial para andar por casa (y la sociedad)** De 9:15 a 11:00 Ixusko Ordeñana Aforo 35 Aula 1118 **La microbiota: tu aliada invisible para una vida saludable** De 9:15 a 11:00 Laura Lángara Aforo 35 Aula 1101	**Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) II** De 9:15 a 11:00 Janire Guerrero Aforo 30 Aula 1301 **Historia de la España actual: de la II República a nuestros días** De 9:15 a 11:00 Jon Penche Aforo 40 Aula 1101	**Arte del retrato** De 9:15 a 11:00 Mónica Martínez Aforo 35 Aula 1118 **Aproximaciones a una antropología del cuerpo** De 9:15 a 11:00 Andrea Ruiz Aforo 40 Aula 1101	**Mejora tus conocimientos de inglés III** De 9:15 a 11:00 Hanna Jackiewicz Aforo 25 Aula 1118 **Mejora tus conocimientos de inglés IV** De 9:15 a 11:00 Alice Jones Aforo 25 Aula 1101	**Mejora tus conocimientos de inglés I** De 9:15 a 11:00 Janire Guerrero Aforo 25 Aula 1118 **Mujeres en la historia de España (s. XX)** De 9:15 a 11:00 Susana Serrano Aforo 40 Aula 1101
	Aprender a escuchar jazz (II). Las grandes figuras De 11:30 a 13:15 Matias Kaplun Aforo 35 Aula 1118 **Literatura contemporánea (siglos XX-XXI)** De 11:30 a 13:15 Miguel Artaza Aforo 35 Aula 1101	**Euskera para principiantes** De 11:30 a 13:15 Ibabe Beristain Aforo 25 Aula 1118 **La familia en evolución, nuevas parentalidades** De 11:30 a 13:15 Maite Martínez Aforo 35 Aula 1101	**Inglés para principiantes I** De 11:30 a 13:15 Alfonso Elvira Aforo 25 Aula 1118 **El País Vasco en tiempos de los Reyes Católicos (1475-1516). Pervivencias y transformaciones** De 11:30 a 13:15 Javier Enríquez Aforo 35 Aula 1101	**Inglés para principiantes II** De 11:30 a 13:15 Mª Esperanza Romón Aforo 25 Aula 1118 **Mejora tus conocimientos de inglés V** De 11:30 a 13:15 Alice Jones Aforo 25 Aula 1101	**Mejora tus conocimientos de inglés II** De 11:30 a 13:15 Janire Guerrero Aforo 25 Aula 1118 **Música contemporánea a partir de 1945** De 11:30 a 13:15 Polentzi García Aforo 35 Aula 1101
TARDE	**La microbiota: tu aliada invisible para una vida saludable** De 16:00 a 17:45 Laura Lángara Aforo 35 Aula 1101 **Historia de los Estados Unidos** De 16:00 a 17:45 Antón Pérez Aforo 35 Aula 1118	**Literatura contemporánea (siglos XX-XXI)** De 16:00 a 17:45 Miguel Artaza Aforo 35 Aula 1101	**Música contemporánea a partir de 1945** De 16:00 a 17:45 Polentzi García Aforo 35 Aula 1101	**Arte del retrato** De 16:00 a 17:45 Mónica Martínez Aforo 40 Aula 1101	
	Francés para principiantes De 18:15 a 20:00 Arrate Muñoz Aforo 25 Aula 1101	**Historia de la España actual: de la II República a nuestros días** De 18:15 a 20:00 Jon Penche Aforo 40 Aula 1101	**Críticos radicales y pensamiento contemporáneo sobre la obediencia** De 18:15 a 20:00 Roberto Ortega Aforo 35 Aula 1101	**Ciencia política básica. Claves para interpretar la realidad política** De 18:15 a 20:00 Rafael Leonisio Aforo 40 Aula 1101	

Más información sobre las asignaturas

APRENDER A ESCUCHAR JAZZ (I). CLAVES PARA SU APRECIACIÓN Y RECORRIDO POR SU HISTORIA

Profesor: Matías Kaplun Asensio

Horario: lunes de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

El jazz es un género musical que no disfruta de la misma popularidad que tienen otros géneros actuales. Sus máximos exponentes no son tan mediáticos como las estrellas del pop o el rock y, en su mayoría, solo son conocidos por los verdaderos aficionados al género. Para buena parte del público, el jazz puede parecer elitista, complejo e incluso incomprensible sin una formación musical previa. Sin embargo, basta con asomarse a su historia para descubrir que no siempre fue así.

Durante las décadas de 1920 y 1930, el jazz fue una auténtica música de masas. Figuras como Louis Armstrong o Duke Ellington alcanzaron gran popularidad internacional sin renunciar a la sofisticación ni a la complejidad de sus composiciones. Sus obras, innovadoras y ricas en matices armónicos y orquestales, lograban conectar tanto con el gran público como con oyentes más exigentes. Y no fue un caso aislado. A lo largo de su historia, el jazz ha sabido encontrarse con el público en múltiples ocasiones: desde los éxitos de Miles Davis o John Coltrane, hasta el reconocimiento actual en festivales como los de Donosti, Vitoria o Getxo, que siguen demostrando que el jazz puede ser una música cercana y disfrutada por todos, independientemente del nivel de conocimiento musical.

Este curso propone una introducción al jazz a través de la escucha activa. En esta primera parte, nos centraremos en los conceptos fundamentales que ayudan a comprender mejor esta música: el swing, la improvisación, el fraseo, el timbre o la estructura de los temas, entre otros. También realizaremos un breve recorrido histórico por las distintas etapas del jazz, desde sus orígenes hasta sus primeras grandes transformaciones, con la finalidad de situar estos conceptos en su contexto y entender cómo han ido evolucionando con el género.

El jazz es una música apasionante y conmovedora cuando se le da el espacio que merece; solo hace falta saber dónde poner la atención. No es necesario ser músico ni experto: basta con un poco de tiempo, una escucha atenta… y dejar que su magia haga el resto.

Objetivos:

- Esclarecer una serie de conceptos que hacen más accesible la escucha del jazz:
  ¿Qué es el Swing? ¿Qué es improvisar? (¿Se puede tocar cualquier cosa?) ¿Qué es una sección rítmica? ¿Cuál es el papel de cada instrumento? ¿Cuál es la estructura (si la hay) de una canción de jazz?
- Hacer una introducción a la historia del jazz:
  Los orígenes: por qué y cómo surge el jazz. Los estilos y los momentos históricos en los que surgieron. Los temas que de alguna manera han marcado la evolución posterior del género.
- Situar al jazz en su actualidad:
  ¿Qué es tocar jazz hoy? ¿Cuáles son los estilos y las figuras más importantes hoy en día? ¿Dónde se puede escuchar jazz?

Metodología:

La actividad fundamental del curso consiste en la escucha de los temas propuestos. Para su comprensión, se explicarán con detalle conceptos centrales: Swing, fraseo, timbre, improvisación y en general la estructura de los temas de jazz. Por otra parte, también se delineará una breve historia del jazz que permita situar las escuchas en su tiempo histórico y entre las diferentes corrientes artísticas y tendencias del jazz de su época.

Programa:

PARTE 1: Cómo escuchar jazz (los conceptos clave para aprender a oír jazz)

A. **Ritmo (el swing):** Qué es el swing, el swing en la música y en el jazz; el rol de la sección rítmica y la cohesión de la música.
B. **El fraseo:** El lugar de las frases en el tiempo, las subdivisiones rítmicas, la intencionalidad.
C. **El tono en el jazz:** Gemidos, rugidos, lamentos con el instrumento. Tocar como se habla.
D. **Dinámica:** Los cambios de intensidad.
E. **Singularidad y personalidad del improvisador:** Reconocer a los grandes intérpretes desde su primera nota.
F. **La espontaneidad:** Cómo se puede tocar lo mismo cada vez de una forma diferente.
G. **La estructura de los temas de jazz:**

- **Melodía/improvisación/melodía**.
- **Numero de compases**: 32 compases, 16 compases, Blues de 12 compases.
- **La Forma:** Formas AABA, formas AA', experimentos formales.
- **Intros y Endings.**
- **Breaks, Fours, Eights**…
- **Turnarounds.**

PARTE 2: La Historia del Jazz:

1. **Los orígenes del jazz:**

- **La música africana en Norte América**
- **El Blues:** La música del Delta del Mississippi. Qué es una "Blue Note".
- **El Ragtime:** Scott Joplin. Jelly Roll Morton.
- **La palabra "Jazz".**

2. **La evolución del jazz:** Las épocas y los estilos como decisiones estéticas de los aficionados. Breve repaso a las diferentes corrientes históricas.

- **New Orleans.**
- **El jazz de Chicago.**
- **Harlem Stride.**
- **El Jazz de Kansas City.**
- **Las grandes orquestas y la Era del Swing.**
- **El Bebop.**
- **Cool Jazz.**
- **Hard Bop.**
- **Free Jazz.**
- **Jazz Rock o Fusion.**
- **Sonido ECM.**
- **Neoclasicismo y Posmodernismo.**

3. **El Jazz Hoy:** Situación del jazz en la actualidad. Las nuevas tendencias. Los festivales. El jazz en Euskadi y en España. ¿Dónde escuchar jazz?

APRENDER A ESCUCHAR JAZZ (II). LAS GRANDES FIGURAS

Profesor: Matías Kaplun Asensio

Horario: lunes de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

A lo largo de su historia, el jazz ha evolucionado de forma fascinante, manteniendo su complejidad y riqueza sin perder su capacidad de conectar con el público. A menudo, se le ha considerado un género elitista, solo accesible para aquellos con un conocimiento musical profundo. Sin embargo, la historia del jazz demuestra lo contrario: desde sus primeros días, ha sido un género capaz de conquistar audiencias masivas. Artistas como Louis Armstrong y Miles Davis alcanzaron un éxito comercial sin sacrificar la profundidad artística de su música, mientras que músicos contemporáneos como Brad Mehldau o Esperanza Spalding siguen llevando el género hacia nuevos horizontes mientras mantienen una conexión con una audiencia diversa y global, trascendiendo las barreras del conocimiento musical.

En la primera parte del curso, hemos abordado los conceptos clave que facilitan la comprensión y disfrute del jazz, como la improvisación, el fraseo, el swing y la estructura formal. En esta segunda etapa, profundizaremos en las grandes figuras del jazz, explorando cómo, a través de su vida y obra, estos músicos han transformado esos mismos conceptos, llevándolos a nuevas dimensiones y enriqueciéndolos a lo largo de sus trayectorias. Lejos de limitarse a un solo estilo o corriente, estos músicos han expandido los límites del jazz al fusionar y renovar sus múltiples tradiciones, dejando una huella única en la evolución del género.

Este curso no busca solo transmitir hechos históricos o biográficos, sino ofrecer una experiencia auditiva que permita descubrir las claves de lo que hace tan especial a cada uno de estos artistas. Al escuchar su música y explorar su legado, podremos comprender mejor cómo el jazz sigue siendo una forma vibrante y relevante de expresión artística en la actualidad.

Objetivos:

- Repasar brevemente los conceptos fundamentales que permiten una mejor comprensión y disfrute del jazz:

  Hacer un repaso breve de las claves de escucha vistas en la primera parte del curso, para que quienes no asistieron puedan seguir el curso sin dificultad

- Explorar la vida y la obra de las grandes figuras del jazz:

  Analizamos las trayectorias y aportes de las principales figuras del jazz, contextualizándolas en sus respectivas épocas y estilos. Las innovaciones técnicas y estilísticas que introdujeron, y su impacto en la evolución histórica del género

- Presentar una visión general del jazz actual a través del estudio de algunos músicos clave:

  Brad Mehldau, Robert Glasper, Cecile McLorin Savant, Kamasi Washington, Esperanza Spalding… ¿Qué los convierte en referentes del jazz contemporáneo?

Metodología:

La actividad principal del curso consistirá en la escucha activa de los temas propuestos. Para facilitar su comprensión, se repasarán brevemente conceptos clave como el swing, el fraseo, el timbre, la improvisación y la estructura de los temas de jazz. A partir de estos fundamentos, se explorará la vida y la obra de las figuras más emblemáticas de la historia del jazz, analizando los aspectos de su música que los han consolidado como referentes esenciales en la evolución del género.

Programa:

INTRODUCCIÓN: Cómo escuchar jazz (repaso a los conceptos clave para aprender a escuchar jazz).

- Ritmo (el swing).
- Fraseo.
- Tono.
- Dinámica.
- Espontaneidad.
- Estructura.

PARTE 1: Las grandes figuras del jazz:

1. Louis Armstrong.
2. Duke Ellington.
3. Billie Holiday.
4. Ella Fitzgerald.
5. Charlie Parker.
6. Thelonious Monk.
7. Miles Davis.
8. John Coltrane.
9. Bill Evans.

PARTE 2: Las grandes figuras del jazz contemporáneo.

- Los protagonistas del jazz actual: nuevas figuras y sus aportes a la evolución del género (Brad Mehldau, Robert Glasper, Cecile McLorin Savant, Kamasi Washington, Esperanza Spalding…)

APROXIMACIONES A UNA ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO

Profesora: Andrea Ruiz Balzola

Horario: miércoles de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

A través del siguiente curso proponemos una aproximación a la corporeidad humana como fenómeno social y cultural, materia de símbolos y objeto de representaciones e imaginarios.

Objetivos:

- ✓ Acercar al alumnado a un campo de conocimiento e investigación relativamente reciente en el que se plantean muchos de los debates contemporáneos.
- ✓ Comprender cómo las culturas y sociedades perciben, representan y tratan el cuerpo humano.
- ✓ Identificar y formular las cuestiones relevantes sobre la construcción cultural y prácticas de significación relacionadas con el cuerpo.

Metodología:

Metodología de carácter expositivo y participativo a través del debate y el cuestionamiento.

Programa:

1. Introducción.
2. El estudio del cuerpo en las ciencias sociales:
    a. Antecedentes
    b. Dos cuerpos, tres cuerpos
    c. Embodiment o incorporación
    d. Habitus
    e. El cuerpo político
3. El pelo mágico/el pelo social.
4. La piel social/la piel antisocial.
5. El cuerpo como instrumento: la danza y el deporte.
6. El cuerpo como objeto:
    a. Ritos ascéticos
    b. La cuestión de la propiedad del cuerpo.
7. El cuerpo como sujeto: posesiones.
8. El cuerpo en Occidente: Cuerpo, apariencia y diferencias de género.

ARTE DEL RETRATO

Profesora: Mónica Martínez Iriarte

Horario: miércoles de 9:15 a 11:00 o jueves de 16:00 a 17:45 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Desde la Antigüedad Clásica el retrato ha sido uno de los géneros artísticos más practicados en el arte occidental. A lo largo de los siglos, los retratos han capturado la esencia de la humanidad. A través de diferentes técnicas y estilos, los artistas han explorado nuevas formas de representar a los individuos y transmitir emociones y experiencias, desafiando las convenciones tradicionales del retrato.

Objetivos:

· Conocer a los creadores más representativos y sus propuestas artísticas a lo largo de la historia del arte
· Conocer a algunos de los artistas claves de este género.
· Analizar el cambio de la función del retrato en el Arte a lo largo de los tiempos. Desde su rol mítico-mágico en las culturas mediterráneas, el carácter honorífico en el Renacimiento, la indagación psicológica en el Arte moderno, o la construcción de la identidad en el Arte contemporáneo.

Metodología:

Contenidos teóricos acompañados de material didáctico complementario: imágenes, videos, bibliografía y webgrafía específicas que ayuden a una mejor comprensión.

Programa:

1- Introducción. Los fundamentos y distintas tipologías según el plano y el personaje retratado. Retratos sin rostro
2- Origen, función y formas de abordar el retrato
3- Renacimiento: el retrato se eleva a las alturas
4- La luz y la sombra: el retrato Barroco
5- La elegancia y el exceso del Rococó
6- Democratización del retrato
7- La captura de la intensidad emocional
8- La aparición de la fotografía: la transformación radical del retrato
9- La ruptura con las convenciones tradicionales: Vanguardia y modernidad
10- Años 60 y 70: renacimiento del retrato
11- El retrato en la actualidad

Actividades complementarias:

Visitas a los Museos Guggenheim Bilbao y Bellas Artes.

ARTE Y PAISAJE

Profesora: Mónica Martínez Iriarte

Horario: miércoles de 9:15 a 11:00 o jueves de 16:00 a 17:45 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

El paisaje en Occidente no adquiere autonomía propia hasta el SXVI en Flandes. A partir de este momento, deja de funcionar como telón de fondo y comienza una nueva vida como canal que los artistas utilizan para presentar como perciben y reinterpretan el mundo. Paisajes que muestran un mundo onírico, la naturaleza o la vida urbana. Unas veces realistas y otras cargados de emociones. La variedad de técnicas y estilos pone de manifiesto la complejidad y fascinación por este género, convirtiéndolo en el medio idóneo para expresar la relación del ser humano y su entorno.

Objetivos:

· Ofrecer una panorámica del desarrollo del paisaje a lo largo de la historia.
· Conocer a algunos de los artistas claves de este género.
· Aprender los diferentes procedimientos y técnicas que emplearán los artistas para proporcionarnos nuevas formas de expresión.

Metodología:

Contenidos teóricos acompañados de material didáctico complementario: imágenes, videos, bibliografía y webgrafía específicas que ayuden a una mejor comprensión.

Programa:

1- Introducción. Origen y desarrollo del paisaje como género pictórico. ¿Qué nos cuentan los paisajes?
2- El paisaje en el Renacimiento
3- El crecimiento del paisaje. Holanda
4- La Naturaleza vuelve al orden, el paisaje se hace clásico
5- La “veduta”, el paisaje en tarjeta postal
6- S. XIX, el paisaje adquiere la categoría de género fundamental: la pintura de “lo sublime”, Escuela de Barbizón , el “plen -air” …
7- Cezanne. Hacia el paisaje en dos dimensiones
8- Color, luz y emociones
9- Un mundo surreal y paisajes inventados
10-Paisaje Urbano
11-Abstracción y emoción
12- El paisaje en las últimas décadas

Actividades complementarias:

Visitas a los Museos Guggenheim Bilbao y Bellas Artes.

CIENCIA POLÍTICA BÁSICA. CLAVES PARA INTERPRETAR LA REALIDAD POLÍTICA

Profesor: Rafael Leonisio Calvo

Horario: jueves de 18:15 a 20:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La política impregna nuestras vidas. Cuestiones como democracia, descentralización, elecciones o partidos políticos aparecen constantemente tanto en nuestras conversaciones como en los medios de comunicación que consumimos. La ciencia política lleva más de un siglo estudiando la realidad política y esta asignatura pretende, de la manera más didáctica posible, divulgar los conceptos básicos que esta disciplina académica ha venido explorando, configurando o criticando, haciéndolos comprensibles para quienes carecen de una formación politológica previa. Se busca en definitiva desmitificar la complejidad de la ciencia política, permitiendo así que cualquier persona interesada pueda comprender y participar de manera informada en los debates y procesos políticos de su entorno.

Objetivos:

- Ofrecer una visión introductoria divulgativa y accesible de los principales temas abordados por la politología.
- Comprender con precisión los conceptos empleados en ciencia política.
- Analizar y entender los elementos básicos que configuran los sistemas políticos contemporáneos
- Ayudar a los/las estudiantes a comprender mejor las noticias sobre política que se consumen a través de los medios de comunicación
- Ayudar a los/las estudiantes a utilizar una terminología precisa cuando tengan conversaciones sobre la actualidad política.

Metodología:

Clases magistrales donde se abordarán los contenidos del programa. Se complementarán con videos cortos que refuercen los conceptos enseñados. Además, los contenidos se relacionarán con referencias culturales (libros, películas, series…) que puedan ejemplificar lo estudiado en las sesiones.

Se fomentará la participación de los/las estudiantes, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su consumo de medios de comunicación y en sus conversaciones diarias.

Programa:

1. La política y el poder
2. El Estado
3. Democracias
4. Autocracias y regímenes híbridos
5. Cambio Político / Transiciones
6. División vertical de poderes: formas de estado
7. División horizontal de poderes: formas de gobierno
8. Partidos políticos y sistemas de partidos
9. Populismo y cambio en los sistemas de partidos
10. Sistemas electorales
11. Identidades
12. Cultura política
13. Violencia política
14. Encuestas y prospección electoral

CRÍTICOS RADICALES Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO SOBRE LA OBEDIENCIA

Profesor: Roberto Ortega Miranda

Horario: miércoles de 18:15 a 20:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La obediencia no solo ha sido justificada por sistemas de poder, sino también cuestionada por pensadores que ven en ella formas de opresión, alienación y control social. Este curso explora las críticas más radicales a la obediencia, desde el análisis marxista de la explotación hasta las teorías feministas y posestructuralistas sobre el género y el poder. También examina cómo la filosofía contemporánea aborda la sumisión en contextos como el capitalismo global, los medios de comunicación y la crisis ecológica.

A través de un enfoque interdisciplinar, analizaremos cómo la obediencia se reproduce en estructuras económicas, culturales y políticas, y exploraremos alternativas de resistencia y desobediencia.

Objetivos:

1. **Analizar** las críticas radicales a la obediencia en la filosofía política y social.
2. **Comprender** cómo la ideología, el género y el biopoder moldean la sumisión.
3. **Reflexionar** sobre las formas contemporáneas de control (mediático, ecológico, digital).
4. **Debatir** sobre estrategias de desobediencia y resistencia en distintos ámbitos.
5. **Evaluar** si es posible construir una sociedad con menos coerción y más autonomía colectiva.

Metodología:

- **Clases teóricas** con exposición de conceptos clave.
- **Lecturas guiadas** de textos fundamentales.
- **Debates críticos** sobre casos actuales (ej.: protestas climáticas, movimientos feministas).
- **Análisis de medios** (publicidad, noticias, redes sociales) desde la perspectiva de Chomsky y Han.

Programa:

Bloque III: Críticos Radicales de la Obediencia

Marx – Obediencia como alienación
- *Ideología alemana*: La obediencia en la lucha de clases.
- ¿Es el capitalismo un sistema basado en la sumisión inconsciente?

Nietzsche – Moral de esclavos y señores
- *Genealogía de la moral*: La obediencia como resentimiento.
- ¿Existe una "voluntad de poder" frente a la sumisión?

Escuela de Frankfurt – Industria cultural
- Adorno y Horkheimer: La cultura como mecanismo de control.
- Marcuse: ¿Por qué la sociedad no se rebela a pesar de su malestar?

Anarquismo – Bakunin y Kropotkin
- Bakunin: "La obediencia es la muerte de la libertad".
- Kropotkin: *El apoyo mutuo* como alternativa a la autoridad.

Foucault – Biopolítica y disciplinas
- *Vigilar y castigar*: Escuelas, cárceles y hospitales como fábricas de obediencia.
- ¿Somos libres o estamos normalizados por el poder?

Feminismo – Beauvoir y Butler
- Beauvoir: *El segundo sexo* y la obediencia de género.
- Butler: Performatividad y resistencia política.

Bloque IV: Pensamiento Contemporáneo

Chomsky y Herman – Manipulación mediática
- *Manufacturing Consent*: Cómo los medios fabrican consenso.
- ¿Obedecemos porque nos manipulan?

Byung-Chul Han – La sociedad del cansancio
- Autoexplotación y obediencia voluntaria en el neoliberalismo.
- ¿Por qué nos sometemos a nuestros propios mandatos?

Žižek – Ideología y capitalismo global
- *"No saben lo que hacen, pero lo hacen igual"*: La obediencia en el capitalismo posmoderno.
- Crítica a la ilusión de libertad en el consumo.

Judith Butler – Desobediencia performativa
- *Cuerpos que importan*: Protesta y resistencia corporal.
- El papel de la performatividad en las luchas sociales.

Crisis ecológica – ¿Obedecemos al capital?
- Andreas Malm: *Cómo dinamitar un oleoduct* y la desobediencia climática.
- ¿Es la ecología el nuevo campo de lucha contra la obediencia sistémica?

Conclusión – ¿Para qué sirve desobedecer?
- Debate final: ¿Es posible una sociedad sin obediencia?
- Reflexiones sobre resistencia, utopía y acción política.

10 Lecturas Recomendadas

1. **Marx y Engels**, *La ideología alemána* (sobre alienación).
2. **Nietzsche**, *La genealogía de la moral* (moral de esclavos).
3. **Adorno y Horkheimer**, *Dialéctica de la Ilustración* (industria cultural).
4. **Bakunin**, *Dios y el Estado* (crítica anarquista a la autoridad).
5. **Foucault**, *Vigilar y castiga* (biopolítica).
6. **Butler**, *El género en disputa* (performatividad).
7. **Chomsky y Herman**, *Manufacturing Consent* (manipulación mediática).
8. **Byung-Chul Han**, *La sociedad del cansancio* (autoexplotación).
9. **Žižek**, *El sublime objeto de la ideología* (capitalismo e ideología).
10. **Andreas Malm**, *Cómo dinamitar un oleoducto* (desobediencia climática).

CULTURAS Y SOCIEDADES EN EL MÉXICO ANTIGUO

Profesora: Andrea Ruiz Balzola

Horario: miércoles de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

"En el punto en que las montañas Rocosas alcanzan la extremidad norte de los Andes, Mesoamérica emerge del mar; sus mesetas forman uno de los techos del mundo, y el suelo aún se estremece, por las mismas sacudidas sísmicas que provocaron su nacimiento. Los grandes volcanes se recortan sobre la línea del paisaje, envueltos en una capa de nieve, como si hubieran desechado sus poderes sombríos para caer en un eterno sueño. No obstante, la corteza terrestre sigue siendo inestable; tiembla aún dormida y cualquier noche un monstruo de fuego puede irrumpir frente al hombre, como en 1943, cuando surgió el Paricutín, cubriendo tierras y cosechas bajo un mar de lava.
Los antiguos profetas de esta tierra han hablado de cinco grandes periodos, destinados a terminar en desastre. Al final del primero de estos períodos, el cielo debía caer sobre la tierra; durante el segundo, la tierra sería destruida por las tempestades; en el tercero el globo terrestre había de perecer por el fuego, y al terminar el cuarto, barrido por las aguas. El quinto periodo es el actual y terminará cuando el mundo se desintegre en medio de un cataclismo provocado por un terremoto. Así, las poblaciones de Mesoamérica viven en la misma boca del volcán. Mesoamérica con sus dos provincias gemelas, México y Guatemala, es para la humanidad uno de los terrenos de prueba, en los que el hombre cambia al transformar el medio ambiente que lo rodea, y trabaja desafiando la eterna y siempre presente profecía".
Eric Wolf

Objetivos:

.- Conocer el desarrollo y evolución de los principales pueblos mesoamericanos desde una perspectiva antropológica.
.- Comprender los diferentes modos de adaptación de las sociedades y el desarrollo de estructuras sociales e ideologías particulares.
.- Ampliar nuestra estrecha visión eurocéntrica sobre el pasado.

Metodología:

Clases de carácter expositivo con espacio para la reflexión y el debate.
Todas las presentaciones PPT. se entregarán con antelación al alumnado para facilitar el seguimiento y la profundización.

Programa:

1. INTRODUCCIÓN
   - Concepto de Mesoamérica
   - Periodos:
     - Formativo y/o Preclásico (1500 a. C.-200 d. C.)
     - Clásico (200-900 d. C.)
     - Posclásico (900-1500)
   - Prehistoria: el poblamiento de América.

2. LOS SEMBRADORES DE GRANOS
   - Los cazadores desaparecen y los recolectores de granos sobreviven
   - Orígenes de la agricultura en el Nuevo Mundo
   - Sedentarización: aspectos materiales, sociales y religiosos.

3. PRECLÁSICO
Tlatilco, Tlapacoya y la pirámide de Cuicuilco.
La cultura Olmeca.
Área nuclear olmeca: San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes.
El jaguar, la serpiente y su evolución: dragón-ofidiano-jaguar.

4. CLASICISMO: LA CULTURA TEOTIHUACANA
Orígenes de la ciudad.
Estructura: Calzada de los Muertos, Pirámide del Sol, Pirámide de la Luna, La Ciudadela, Palacio de Quetzalpapalotl.
La sociedad teotihuacana.
Decadencia de la ciudad.
Influencias teotihuacanas.

5. CLASICISMO: ZAPOTECOS Y HUASTECOS
Monte Albán (valle de Oaxaca).
El Tajín: la Pirámide de los Nichos.
La Huasteca.

6. EL CLASICISMO MAYA
La economía:
- Adaptación al medio
- La tecnología
- Influencia de la religión sobre el sistema económico
- ¿Existió la plaza de mercado?

Los Reyes:
- La imagen política del rey maya: Ahau o Kul ahau
- Entidades políticas territoriales
- La religión

Ocaso de la civilización Maya

7. POSCLÁSICO TEMPRANO: LOS TOLTECAS
La ciudad de Tula
La era Tolteca
La caída de Tula y el vacío de poder

8. LA LLEGADA DE LOS GUERREROS

9. LOS MEXICAS
Orígenes y evolución:
- La migración desde el mítico Aztlan: Coatepec y el dios tutelar Huitzilopochtli.
  - El cerro del Chapulín
  - El águila y el nopal: fundación de Tenochtitlan.
  - Juego de tronos: Tenochtitlan, Texcoco, Tlacopan y el Imperio Tepaneca.

El estado Azteca:
- ¿Realmente fue un Imperio?
- La ciudad
- El gobierno
- El orden social
- El cultivo de la tierra
- Los Dioses

10. ¿CONQUISTA? LA LLEGADA DE HERNÁN CORTÉS Y LA CAIDA DE TENOCHTITLAN

11. EL NUEVO ORDEN
La explotación minera
La esclavitud y la encomienda
La catástrofe demográfica
La comunidad indígena
La hacienda

DE LA EMOCIÓN AL AFECTO, UNA EXPLORACIÓN INTERIOR

Profesora: Maite Martínez Egaña

Horario: martes de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Emociones, sentimientos y afectos son la base de nuestra experiencia humana, influyen en nuestro modo de pensar, de tomar decisiones y de relacionarnos. Sin embargo, comprenderlas y transformarlas requiere estudio, conciencia y reflexión. En este curso, exploraremos el viaje desde la emoción hasta el afecto, profundizando en cómo los sentimientos se moldean a través de nuestras experiencias y vínculos internos e interpersonales. A través de teoría y práctica, descubriremos herramientas para desarrollar una conexión más auténtica y enriquecedora con nosotros mismos y con los demás.

Objetivos:

• Comprender las diferencias entre emoción, sentimiento y afecto.
• Analizar cómo diferentes culturas, épocas y corrientes filosóficas y psicológicas han interpretado y representado las emociones, desde la antigüedad hasta la actualidad, para comprender su influencia en la sociedad y el pensamiento humano.
• Analizar la naturaleza y función de las emociones y sentimientos y su incidencia en la vida cotidiana.
• Considerar las implicaciones éticas del desarrollo de la interpretación emocional por parte de las máquinas e inteligencia artificial.
• Reflexionar sobre cómo las emociones y los sentimientos impactan en la salud mental.

Metodología:

Estructura del curso:
- Módulos temáticos, se organizan en bloques de contenido progresivos.
Para fomentar la reflexión, el análisis y la integración práctica de los conocimientos:
• **Aspectos teóricos:**
- Exposición guiada a través de lecturas, clases magistrales y análisis de ejemplos de conceptos fundamentales sobre el tema del curso.
• **Aprendizaje activo:**
- Fomento de la participación mediante debates y discusiones en grupo grande o en pequeños grupos.
- Análisis y exposición de textos relacionados con el curso búsquedas realizadas por el propio alumnado.
• **Enfoque experiencial:**
- Se parte de las vivencias y conocimientos previos de los participantes.
• **Flexibilidad**:
- Se adapta el ritmo y los contenidos según las necesidades del grupo.
• **Ejercicios prácticos:**
- Aplicación de conocimientos a las situaciones actuales.
• **Evaluación y seguimiento:**
- Autoevaluaciones y retroalimentación para valorar el aprendizaje.

Programa:

Módulo 1: Introducción a las emociones, sentimientos y afectos
1. Conceptos fundamentales: diferencias entre emociones, sentimientos y afectos.
2. Bases neurobiológicas: cómo funcionan las emociones en el cerebro.

Módulo 2: Breve recorrido histórico
3. Orígenes filosóficos y antropológicos: cómo las civilizaciones han entendido las emociones.
4. Teorías psicológicas: evolución del estudio de las emociones desde Freud hasta la psicología contemporánea.

Módulo 3: Situación actual
5. La emoción en la sociedad actual: influencia de la cultura y los medios de comunicación.
6. Las emociones en la era digital: redes sociales y su impacto en la vivencia de los sentimientos.

Módulo 4: Emociones e inteligencia artificial
7. IA y reconocimiento emocional: cómo las máquinas "comprenden" y responden a emociones.
8. Ética y riesgos: implicaciones del desarrollo de sistemas emocionales artificiales.

Módulo 5: Emociones, sentimientos y salud mental
9. ¿A cada sentimiento su patología?: relación entre los sentimientos y el sufrimiento psíquico, el papel preponderante de la angustia.
10. Relación entre emociones y trastornos mentales: fobia, depresión, ansiedad…
11. El papel preponderante de la angustia.

Módulo 6: Aplicaciones prácticas
12. Ejercicios prácticos a través de fragmentos de novelas o películas que crearon impacto emocional.
13. Identificación y compresión de las propias emociones en la línea de vida.

Módulo 7: Reflexión y cierre
14. Evaluación y aplicación de lo aprendido: discusión grupal.
15. Cierre del curso: reflexiones finales y despedida.

ECONOMÍA: PRINCIPALES IDEAS PARA ENTENDER LO QUE DICEN LOS ECONOMISTAS (Y NO DEJARSE ENGAÑAR)

Profesorado: Aleida Cobas Valdés y Ana Fernández Sainz

Horario: miércoles de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La economía es una de las materias que más atrae a las personas, tanto por la importancia que tiene en su vida diaria como porque ayuda a comprender mejor el mundo que nos rodea. Los economistas cada vez ocupan más espacio en los medios de comunicación y cuestiones como inflación, IPC, pensiones, PIB, aranceles… forman parte de nuestro lenguaje diario. Además, entre otras cuestiones, la economía,

1. Nos ayuda a entender la vida diaria: ¿Qué diferencias hay entre el Índice de precios al Consumidor y la Tasa de inflación? ¿Cómo nos afecta?
2. Nos puede ayudar a tomar decisiones: ¿Cuántos años debemos pasar estudiando? ¿Qué parte del ingreso debemos gastar y cuánto ahorrar?
3. Permite conocer los potenciales y los límites de la política económica, por ejemplo ¿Cuál es la mejor forma de proteger el medio ambiente?

Objetivos:

El objetivo final del curso es suministrar conocimientos básicos sobre la realidad económica actual. Al finalizar el curso se conocerán aquellos conceptos básicos, en el campo de la economía, que permitan leer con espíritu crítico, y de análisis, las noticias de prensa que nos afectan en la vida diaria.

Metodología:

La metodología se adaptará a los alumnos/as y a sus necesidades. En general, la metodología principal que se propone es la exposición y explicación, de forma sencilla, de cada uno de los conceptos y temas propuestos. Cada uno de los temas irá acompañado fundamentalmente de lecturas de noticias de prensa para asegurar la comprensión adecuada de cada concepto.

La explicación de los diferentes temas y/o conceptos se hará de una forma (relativamente) rigurosa, pero debido a las diferencias, entre los alumnos/as, en conceptos matemáticos, principalmente, se proporcionará, a los interesados, una bibliografía muy básica y genérica.

Programa:

El programa se ajustará y se modificará de acuerdo con los intereses de los alumnos/as, si bien una posible propuesta inicial de programa es el siguiente:

Tema 1: Introducción
Tema 2: Los agentes económicos (consumidores, empresas, …) ¿somos racionales? ¿Y egoístas?
Tema 3: Midiendo el coste de la vida. ¿Qué es el IPC? ¿y la inflación?
Tema 4: Desigualdad de ingresos y pobreza. ¿es necesaria la igualdad de oportunidades o es una utopía?
Tema 5: Los impuestos en general y los aranceles en particular, ¿son necesarios?
Tema 6: Nociones básicas sobre los diferentes sistemas de pensiones en el mundo.
Tema 7: Como se financian los gastos generales del estado: el caso del Concierto Económico Vasco (y Navarro).
Tema 8: ¿Qué es el dinero? Los bancos centrales ¿son necesarios? ¿deben ser independientes?

EL PAÍS VASCO EN TIEMPOS DE LOS REYES CATÓLICOS (1475-1516) PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES

Profesor: Javier Enríquez Fernández

Horario: miércoles de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Más allá de la imagen que se quiera dar, positiva o negativa, a los Reyes Católico, lo cierto es que su reinado supuso un cambio transcendental en la Historia del País Vasco actual. De un modo directo, mediante intervenciones duras y directas, o indirectos, por la política reformadora de todos los aspectos institucionales y políticos, fueron ellos los que marcaron un antes y un después en el devenir histórico de nuestra Comunidad Autónoma.

Objetivos:

Dar una visión panorámica y completa de todos los aspectos históricos que afectaron al País Vasco en un periodo clave de su transformación: el paso del medievo a la modernidad. Es en esta etapa cuando se fraguó su actual espacio identitario por mor de unas transformaciones sociales, institucionales, económicas y culturales.

Metodología:

Clases magistrales. Utilizar un texto, mapas u otro material específico dado con anterioridad al alumnado para ir de lo específico a lo general.

Programa:

El curso se articula en cuatro módulos: uno introductorio y tres específicos (instituciones, economía y sociedad).
Dentro de cada módulo hay diversos apartados que tocaremos tanto en su particularidad como en relación con los otros. No se prevé que los estudiantes hagan ejercicio alguno, a no ser que lo pidan.
Lógicamente el alumnado podrá preguntar cualquier duda o exponer cualquier idea que se le ocurra. También podrá proponer temas diversos a los programados, siempre que sea pertinente al tema que tocamos.
Premisas a tener en cuenta: Esquema del curso siguiendo las directrices de la escuela Annales: historia total. No obstante, huiremos de la historia factual (de los hechos) todo lo que nos sea posible.

MÓDULO INTRODUCTORIO

Bosquejo general e introductorio del reinado de los Reyes Católicos. 1479-1504-1516

1. Primera etapa: Consolidación del reinado y reestructuración del reino.:1478-1482.
2. Segunda etapa: Guerra de Granada (1482-1492).
3. Tercera etapa: Política exterior y expansionismo, 1492-1516

País Vasco: condicionantes y antecedentes históricos.

1. El territorio y sus gentes.
2. Antecedentes históricos y bases de partida.
3. El reinado de los Reyes Católicos en el País Vasco. Fases.

MÓDULO PRIMERO: INSTITUCIONES

1. Foralidad vasca y legalidad castellana.
2. Niveles institucionales.
3. Los funcionarios.
4. El régimen municipal.
5. La Justicia. Sistema de tribunales.
6. El fisco.
7. Ejército y levas.
8. País Vasco y descubrimientos.

MÓDULO SEGUNDO: ECONOMÍA

1. Sector Primario.
    - 1.1. Premisas de partida.
    - 1.2. Las bases de la explotación agrícola.
    - 1.3. El bosque.
    - 1.4. Ganadería.
    - 1.5. Pesca.
    - 1.6. Minería.
2. Sector Secundario.
    - 2.1. Protoindustria
    - 2.2. Artesanado.
    - 2.3. Comercio.
3. Sector Servicios.
    - 3.1. Justicia y fe pública: abogados, procuradores y notarios.
    - 3.2. Sanidad: médicos, cirujanos y boticarios.

MÓDULO TERCERO: SOCIEDAD

1. Los principios básicos del orden social.
2. La nobleza.
3. Burguesía.
4. Clases populares.
5. Los marginados.
6. Los conflictos sociales.
7. El clero.
8. Familia.
9. Urbanismo y vivienda.
10. Cultura.
11. Cambio de dinastía.

EUSKERA PARA PRINCIPIANTES

Profesora: Ibabe Beristain Martínez

Horario: martes de 11:30 a 13:15 (ANUAL)

Introducción:

El curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender euskera que no tengan conocimientos previos o bien sean mínimos y quieran afianzarlos.

Objetivos:

El objetivo principal del curso es capacitar al alumnado para comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso frecuente, a través de frases sencillas tanto para hablar y escribir, como para poder comprender a los interlocutores.

Metodología:

Curso práctico que requerirá participación activa por parte del alumnado. En cada parte del temario se explicará la teoría con sus ejemplos correspondientes y después se trabajará utilizando ejercicios prácticos, actividades, hojas de trabajo… El material que se usará está basado en un enfoque comunicativo que ayudará al alumnado a hablar y entender el euskera del mundo real y cotidiano.

Programa:

- Saludos y presentaciones
- Hablar de gustos personales
- Descripción física y personalidad
- Vida cotidiana
- Hablar de planes y actividades

FILOSOFÍA DE LA OBEDIENCIA: DEL MUNDO CLÁSICO A LA MODERNIDAD

Profesor: Roberto Ortega Miranda

Horario: miércoles de 18:15 a 20:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La obediencia ha sido un tema central en la filosofía política y moral desde la Antigüedad hasta nuestros días. ¿Por qué obedecemos? ¿Qué legitima el poder? ¿Existen límites a la obediencia? Estas preguntas han sido abordadas por pensadores como Sócrates, Aristóteles, Hobbes, Rousseau y Weber, entre otros, ofreciendo respuestas que han moldeado nuestras concepciones del Estado, la autoridad y la libertad.

Este curso explora las distintas teorías sobre la obediencia, desde la justificación de las leyes injustas en la Grecia clásica hasta las reflexiones modernas sobre el contrato social y la dominación legítima. A través de un recorrido histórico y conceptual, analizaremos cómo se ha entendido la obediencia en diferentes contextos, sus fundamentos éticos y sus implicaciones políticas.

Objetivos:

1. **Comprender** las distintas concepciones filosóficas de la obediencia a lo largo de la historia.
2. **Analizar** críticamente las relaciones entre poder, autoridad y legitimidad.
3. **Reflexionar** sobre los límites de la obediencia y el derecho a la desobediencia.
4. **Relacionar** las teorías clásicas y modernas con debates actuales sobre democracia, libertad y justicia.
5. **Fomentar** el debate y el pensamiento crítico en torno a la obediencia en la vida social y política.

Metodología:

El curso combinará:

- **Clases expositivas** con presentaciones de los conceptos clave.
- **Lecturas guiadas** de textos filosóficos fundamentales.
- **Debates en grupo** sobre casos históricos y contemporáneos.
- **Análisis de textos** en sesiones prácticas.

Se fomentará la participación activa y la aplicación de las ideas filosóficas a problemas actuales.

Lecturas Recomendadas

1. Platón, *Crito* (sobre Sócrates y la obediencia a las leyes injustas).
2. Aristóteles, *Política* (Libro I, sobre esclavitud y jerarquías naturales).
3. Cicerón, *Sobre la República* (ley natural y virtud cívica).
4. Tomás de Aquino, *Suma Teológica* (ley eterna vs. ley humana).
5. Maquiavelo, *El Príncipe* (capítulos sobre el miedo y el amor en el gobierno).
6. Hobbes, *Leviatán* (Parte I: "Del hombre"; Parte II: "Del Estado").
7. Locke, *Segundo Tratado sobre el Gobierno Civil* (sobre propiedad y rebelión).
8. Rousseau, *El contrato social* (Libro I: "La voluntad general").
9. Max Weber, *Economía y sociedad* (tipos de dominación legítima).
10. Hume, *Ensayo sobre el contrato original* (crítica al contractualismo).

Programa:

Bloque I: Fundamentos Clásicos de la Obediencia

¿Qué es la obediencia?
- Definiciones clave: poder, autoridad, hegemonía (Gramsci).
- Distinción entre obediencia voluntaria y coerción.

Grecia: Sócrates y la ley injusta
- Análisis del *Crito* de Platón.
- ¿Por qué Sócrates acepta la condena a muerte?
- Debate: ¿Hay que obedecer siempre la ley?

Aristóteles: La obediencia "natural"
- *Política* (Libro I): Esclavos, mujeres y jerarquías sociales.
- Críticas contemporáneas al naturalismo político.

Roma: Cicerón y la ley natural
- *Sobre la República*: La obediencia como virtud cívica.
- La idea de justicia universal en el pensamiento romano.

Tomás de Aquino: La obediencia a Dios y al rey
- *Suma Teológica*: Ley eterna, ley natural y ley humana.
- La tensión entre obediencia religiosa y política.

Recapitulación y debate del Bloque I
- Comparación entre las visiones clásicas.
- Reflexión sobre la vigencia de estos planteamientos.

Bloque II: Modernidad y Contrato Social

Maquiavelo: El arte de gobernar el miedo
- *El Príncipe*: ¿Es mejor ser amado o temido?
- La obediencia como estrategia de poder.

Hobbes: El Leviatán y la seguridad
- *Leviatán*: El estado de naturaleza y la "guerra de todos contra todos".
- ¿Por qué cedemos libertad a cambio de seguridad?

Locke: Propiedad y derecho a rebelarse
- *Segundo Tratado sobre el Gobierno Civil*: Límites de la obediencia.
- La revolución como último recurso.

Rousseau: La voluntad general
- *El contrato social*: ¿Puede ser libre quien obedece?
- La paradoja de la libertad bajo la ley.

Max Weber: Tipos de dominación
- *Economía y sociedad*: Autoridad tradicional, carismática y racional-legal.
- ¿Qué hace legítimo el poder?

Hume: La costumbre como base del poder
- *Ensayo sobre el contrato original*: Crítica al contractualismo.
- ¿Obedecemos por hábito o por razón?

Debate final y conclusiones
- Comparación entre modelos clásicos y modernos.
- La obediencia en el mundo actual: ¿somos más libres o más sumisos?

Este programa permite un recorrido estructurado desde las raíces clásicas del concepto hasta su evolución en la filosofía política moderna. Cada sesión combina teoría, análisis textual y discusión crítica, fomentando una comprensión profunda y aplicada de la obediencia en distintos contextos históricos.

FRANCÉS PARA PRINCIPIANTES

Profesora: Arrate Muñoz Gómez

Horario: lunes de 18:15 a 20:00 (ANUAL)

Introducción:

El curso está dirigido a personas interesadas en el francés y que desean iniciarse en el idioma sin tener conocimientos previos o mínimos en la lengua.

Objetivos:

El principal objetivo de este curso es que el alumnado sea capaz de entender y usar frases sencillas en francés, tanto para comunicarse de manera oral como para comprender textos sencillos en contextos cotidianos.

Metodología:

El curso será práctico y dinámico, fomentando la participación activa de los estudiantes. Se utilizarán actividades como juegos de roles, ejercicios interactivos, diálogos y material didáctico variado. El enfoque se centrará en la comunicación real, buscando que los estudiantes logren hablar y comprender el francés en situaciones habituales.

Programa:

- Saludar y despedirse *(Saluer et prendre congé)*
- Presentarse y presentar a alguien *(Se présenter et présenter quelqu'un)*
- Preguntar qué tal *(Demander et dire comment ça va)*
- La descripción física, personalidad y gustos *(La description physique, le caractère et exprimer ses goûts)*
- El tiempo libre y la vida cotidiana *(Les loisirs et le quotidien)*
- Los días de la semana, preguntar y dar la hora/direcciones *(Les jours de la semaine, demander et donner l' heure/adresse)*
- Los alimentos, las comidas y hacer la comanda en un restaurante *(Les aliments, les repas et commander dans un restaurant)*

Actividades complementarias:

Una posible salida cultural a Biarritz-Bayonne a final del curso para poner en práctica lo aprendido.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEL PAÍS VASCO

Profesor: Jon Penche González

Horario: martes de 9:15 a 11:00 o de 18:15 a 20:00
(durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

El objetivo de la asignatura es procurar un conocimiento claro y detallado de los acontecimientos y procesos históricos relacionados con la historia del País Vasco en los siglos XIX y XX. Partiendo de la crisis de la sociedad tradicional, las guerras carlistas y la constitucionalización de los Fueros, incide en los cambios económicos, sociales, culturales y políticos que transformaron el País Vasco entre finales del siglo XIX y principios del XX. Esos cambios dieron lugar al pluralismo vasco de la Restauración y la II República, roto por la Guerra Civil y por la dictadura de Franco. Por último, la transición democrática y la recuperación del autogobierno, con el Estatuto de Gernika, dieron lugar a la última etapa, todavía no cerrada, de la historia vasca.

Objetivos:

Comprender de forma razonada la evolución de la sociedad vasca a lo largo de los siglos XIX y XX en los distintos aspectos político, social, económico, cultural, etc. Se trata de poder identificar asimismo los principales procesos históricos que han moldeado el País Vasco contemporáneo. Advertir los diferentes enfoques historiográficos sobre esos procesos a partir de una bibliografía actualizada, tratando de valorar las interpretaciones historiográficas más relevantes en relación con la historia contemporánea vasca.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia.

Programa:

-La crisis de la sociedad tradicional en el País Vasco El régimen foral y la pervivencia de la sociedad tradicional. Guerra de la Independencia, crisis del Antiguo Régimen y primeras experiencias constitucionales.
-Las guerras carlistas y la ‘constitucionalización de los Fueros’. La primera Guerra Carlista y la ley de 25 de octubre de 1839. Revolución liberal, cambios políticos y evolución de la foralidad. El Sexenio democrático y la última Guerra Carlista.
-La ley de 21 de julio de 1876 y los conciertos económicos. Industrialización, transformación y continuidad en la sociedad vasca Revolución industrial y cambios sociales en Vizcaya.
-La industrialización de Guipúzcoa y el estancamiento económico de Álava. Movimiento obrero, sociedad de masas y transformaciones culturales.
-El pluralismo político vasco en la Restauración Luces y sombras del sistema de la Restauración. El triángulo político vasco. Socialismo y nacionalismo vasco. Las particularidades provinciales. Intentos autonómicos. Oportunidades perdidas y crisis del sistema.
-El País Vasco en la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y la Guerra Civil La dictadura de Primo de Rivera y el final de la Monarquía alfonsina. La crisis económica de los años treinta. Sistema de partidos y autonomía en la República. La Guerra Civil: el 'oasis vasco'
-El País Vasco durante la dictadura franquista y el exilio Dificultades económicas en un 'tiempo de silencio'. La implantación del franquismo en la posguerra. El exilio y las primeras décadas del antifranquismo. Desarrollismo, cambios sociales y culturales y nueva oposición.
-Transición, democracia y autogobierno. El contexto económico y las nuevas realidades sociales. Una transición diferente. El Estatuto de Gernika y su aplicación. El sistema vasco de partidos y el pluralismo polarizado. La persistencia del terrorismo.

Actividades complementarias:

Posibilidad de realizar visitas guiadas al Museo de la Minería, RIALIA, etc.

HISTORIA DE LA ESPAÑA ACTUAL: DE LA II REPÚBLICA A NUESTROS DÍAS

Profesor: Jon Penche González

Horario: martes de 9:15 a 11:00 o de 18:15 a 20:00
(durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura pretende aproximar al estudiante a un conocimiento de las últimas décadas, analizando, desde una visión global y de respeto a la pluralidad, aspectos ideológicos, políticos, sociales, económicos o culturales, en dimensión comparada (contexto internacional). Con ello se contribuye a estimular un aprendizaje reflexivo y crítico de la historia Actual de España. Conocimiento de los hechos, situaciones y agentes históricos más relevantes y comprensión de su sentido histórico.

Metodología:

Combinación de explicaciones magistrales con análisis de textos y recursos audiovisuales.

Programa:

1.- II República

2.- Guerra Civil

3.- Primer Franquismo

4.- Segundo Franquismo

5.- Transición

6.- Democracia 1982-2007

7.- España 2008-2018

Actividades complementarias:

Visitas guiadas.

HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Profesor: Antón Pérez Embeita

Horario: lunes de 16:00 a 17:45 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

El objetivo de la asignatura es procurar un conocimiento claro y detallado de los acontecimientos y procesos históricos relacionados con la historia de los Estados Unidos en los siglos XIX, XX y XXI, partiendo de la independencia en 1776 hasta la actualidad. Se trata de una asignatura orientada a proporcionar capacitación para demostrar conocimiento suficiente y comprensión adecuada de los principales procesos históricos ocurridos en Estados Unidos.

Objetivos:

Comprender de forma razonada la evolución de la sociedad estadounidense en los distintos aspectos político, social, económico, cultural, etc. Por tanto, la idea es realizar un análisis de los principales procesos históricos que han marcado el devenir de los Estados Unidos desde su creación en el siglo XVIII como una pequeña nación, hasta convertirse en la primera potencia mundial, así como comprender la influencia que han tenido en el resto del mundo.

Asimismo, se estudiarán los diferentes enfoques historiográficos sobre la cuestión, a partir de una bibliografía académica y tratando de conocer las diversas interpretaciones historiográficas en relación con la Historia de los Estados Unidos.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia. Para ello, se utilizarán fragmentos de películas, carteles históricos, documentación original, etc.

Programa:

1. De la revolución a la independencia y la Constitución de los Estados Unidos.
2. Republicanismo, expansión continental y Guerra Civil.
3. El nacimiento de una potencia mundial.
4. Progresismo, crisis económica y guerras mundiales.
5. Los Estados Unidos en el mundo bipolar.
6. Los Estados Unidos en la actualidad.

INGLÉS PARA PRINCIPIANTES I

Profesor: Alfonso Elvira Kareaga

Horario: miércoles de 11:30 a 13:15 (ANUAL)

Introducción:

Este curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que no tengan conocimientos previos o bien sean mínimos.

Objetivos:

Capacitar al alumnado para comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato, ayudándoles a adquirir y mejorar sus capacidades de comprensión y expresión oral y escrita a través de la gramática, el vocabulario y los elementos socioculturales de la lengua.

Metodología:

El curso será de carácter teórico y práctico, utilizando los materiales didácticos correspondientes y otros proporcionados por el profesor, se buscará una participación activa del alumnado. Utilización de ejercicios prácticos de libro de texto (1) con el uso de recursos online y de app. Se aconseja adquirirlo una vez esté matriculado/a en la asignatura, pero no activar el código de acceso hasta los primeros días de clase.

(1) ISBN: 9781292395951
ROADMAP A1 FLEXI EDITION COURSE BOOK 1 WITH EBOOK & ONLINE PRACTICE
Editorial: Pearson

Programa:

- Saludos (presentaciones)
- Profesiones
- Nacionalidades
- Hablar de sí mismos (gustos, preferencias, descripción física y personalidad)
- Relaciones con otras personas (familia y amigos)
- Vida cotidiana (hábitos y costumbres)
- Precios
- Comida y bebida
- Pronunciación

Actividades complementarias:

- Ejercicios en el aula
- Tareas complementarias asignadas en clase

INGLÉS PARA PRINCIPIANTES II

Profesora: Mª Esperanza Romón Alonso

Horario: jueves de 11:30 a 13:15 (ANUAL)

Introducción:

Este curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que tengan conocimientos previos o bien que hayan cursado la asignatura Inglés para principiantes I.

Objetivos:

Capacitar al alumnado para comprender y ampliar su conocimiento de expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato, ayudándoles a adquirir y mejorar sus capacidades de comprensión y expresión oral y escrita a través de la gramática, el vocabulario y los elementos socioculturales de la lengua.

Metodología:

El curso será de carácter teórico y práctico, utilizando los materiales didácticos correspondientes y otros proporcionados por el profesor, se buscará una participación activa del alumnado. Utilización de ejercicios prácticos de libro de texto (1) con el uso de recursos online y de app. Se aconseja adquirirlo una vez esté matriculado/a en la asignatura, pero no activar el código de acceso hasta los primeros días de clase.

(1) ISBN: 9781292395968
ROADMAP A1 FLEXI EDITION COURSE BOOK 2 WITH EBOOK & ONLINE PRACTICE
Editorial: Pearson

Programa:

- Habilidades
- Vida cotidiana (hábitos y costumbres)
- Acciones en desarrollo
- Acciones pasadas
- Peticiones
- Sugerencias
- Objetivos
- Invitaciones

Actividades complementarias:

- Ejercicios en el aula
- Tareas complementarias asignadas en clase

INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN (TICS) I

Profesora: Janire Guerrero Gómez

Horario: martes de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Este curso consiste en enseñar a aquellas personas que no tienen ningún conocimiento o un nivel muy básico de tecnologías cotidianas de uso personal (ordenador personal, móvil, Tablet) unos conocimientos a nivel de usuario para ser independientes en su uso de dichas tecnologías. No se necesitan por lo tanto conocimientos previos.

Objetivos:

Los estudiantes aprenderán a manejar varias herramientas cotidianas (descritas con mayor detalle más abajo) que los llevará a entender mejor estas tecnologías y a facilitar su integración y entendimiento del mundo digital. También se busca un aprendizaje en un entorno seguro donde se expongan y comprendan la seguridad y privacidad online (uso de cookies).

Metodología:

- Entender el funcionamiento del ordenador (encendido/apagado)
- Manejo del teclado y el ratón
- Escritura básica de textos (uso correcto teclado)
- Utilizar el escritorio, los iconos y la barra de inicio de Windows
- Navegar por la barra de menú inicio
- Gestionar los archivos y carpetas
- Gestionar las ventanas y el entorno multiventana
- Seleccionar, copiar y pegar textos e imágenes
- Comprimir y descomprimir archivos y carpetas
- Usos dispositivos externos (USB, discos externos, lector CD)
- Entender y manejar navegadores web
- Navegar en la web (búsqueda de información)
- Descargar información
- Dispositivos móviles

Programa:

1. **Introducción a las TICs (2h)**
    a. Encendido/apagado/suspensión
    b. Inicio seguro (contraseña)
    c. Uso ratón y teclado
    d. Escritura textos para manejo ratón y teclado
2. **Escritorio y barra inicio (6h)**
    a. Configuración escritorio
    b. Uso y configuración iconos
    c. Barra de inicio (herramientas y programas)
3. **Archivos (6h)**
    a. Gestionar archivos y carpetas
    b. Copiar/pegar textos e imágenes
    c. Comprimir/descomprimir archivos
    d. Uso dispositivos externos (USB, discos duros externos, lector CD)
4. **Navegación web (8h)**
    a. Navegadores web: tipos y uso
    b. Búsqueda información
    c. Cookies (qué son y cómo usarlas)
    d. Descargas (y cargas) de datos
5. **Dispositivos móviles (10h)**
    a. Encendido/apagado
    b. Entorno
    c. Gestión y uso de aplicaciones
    d. Gestionar archivos
    e. Uso con otros dispositivos (ordenador, Tablet, reloj inteligente)

INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN (TICS) II

Profesora: Janire Guerrero Gómez

Horario: martes de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

SE RECOMIENDA HABER CURSADO TICS I PARA INSCRIBIRSE EN ESTA ASIGNATURA

Introducción:

Este curso consiste en ampliar los conocimientos adquiridos en la asignatura Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) sobre el uso de tecnologías cotidianas de uso personal (ordenador personal, móvil, Tablet), en particular, sobre la navegación online. Se necesitan por lo tanto conocimientos básicos previos de cómo usar un ordenador y móvil (consultar guía Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) I).

Objetivos:

Los estudiantes aprenderán a navegar online y a manejar varias de sus herramientas (descritas con mayor detalle más abajo) que los llevará a entender mejor el uso de internet y a facilitar su integración y entendimiento del mundo digital. También se busca un aprendizaje en un entorno seguro donde se expongan y comprendan la seguridad y privacidad online (uso de cookies).

Metodología:

- Manejar adecuadamente el navegador web (barras y menús)
- Entender el significado de URL y página web
- Buscar y descargar imágenes y archivos (búsqueda avanzada)
- Google Maps
- YouTube
- Crear y gestionar cuentas de correo
- Usuarios y grupos de cuentas de correo
- Crear y gestionar las bandejas en cuentas de correo
- Enviar/reenviar/redirigir correos electrónicos
- Adjuntar/descargar archivos/URLs en correos electrónicos
- Redes sociales: Facebook, Instagram, Pinterest
- Almacenamiento datos online: Google Drive, Dropbox, Onedrive
- Mensajería instantánea: WhatsApp/Telegram

Programa:

1. **Navegador web (2h)**
   - Barras y menús: búsquedas e historial
   - URL y tipos de webs
   - Búsqueda especializada y descarga de imágenes y archivos
   - Uso cookies
2. **Herramientas Google: Google Maps y Youtube (5h)**
   - Búsqueda en Google Maps y Youtube
   - Herramientas usuario (favoritos, guardar búsquedas…)
   - Configurar cuenta privada en Youtube
3. **Cuentas de correo (6h)**
   - Crear y gestionar cuenta de correo
   - Usuarios y grupos
   - Crear y gestionar bandejas
   - Diferentes opciones envío correo
   - Adjuntar/descargar archivos/URLs
4. **Almacenamiento datos online (nube) (3h)**
   - Google Drive
   - Dropbox
   - OneDrive
5. **Redes sociales (7h)**
   - Facebook
   - Instagram
   - Twitter
   - Pinterest
6. **Dispositivos móviles (7h)**
   - Mensajería instantánea: WhatsApp/Telegram
   - Redes sociales en dispositivos móviles
   - Aplicaciones útiles
   - Conexión a otros dispositivos (descarga de fotos, archivos)

LA FAMILIA EN EVOLUCIÓN, NUEVAS PARENTALIDADES

Profesora: Maite Martínez Egaña
Horario: martes de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La familia ha sido siempre el núcleo de nuestra sociedad, pero su forma y dinámica han cambiado radicalmente a lo largo del tiempo. Hoy, en un mundo marcado por la diversidad, la tecnología y nuevas formas de convivencia, las parentalidades han evolucionado para adaptarse a estas transformaciones. Este curso explorará cómo hemos pasado de estructuras familiares tradicionales a modelos más inclusivos y flexibles, analizando los desafíos y oportunidades que surgen en el camino. A través de reflexiones y herramientas prácticas, aprenderemos a construir relaciones familiares basadas en el respeto, el amor y la adaptación a los nuevos tiempos.

Objetivos:

• Comprender la evolución histórica de la familia y cómo los cambios sociales, económicos y culturales han influido en las nuevas formas de parentalidad.
• Explorar modelos diversos de familias en la actualidad y sus impactos en la crianza y el desarrollo de los hijos.
• Analizar los desafíos y oportunidades que enfrentan las nuevas parentalidades en un mundo globalizado y digital.
• Reflexionar sobre la importancia de la equidad y la corresponsabilidad en la crianza dentro de distintos tipos de familias.
• Brindar conocimientos sobre los cambios en la parentalidad para comprender y apoyar a las nuevas generaciones.
• Reflexionar para fortalecer los vínculos familiares y promover una educación basada en el respeto, la inclusión y el bienestar, en cada familia.

Metodología:

Estructura del curso: módulos temáticos. Se organizan en bloques de contenido progresivos.
Para fomentar la reflexión, el análisis y la integración práctica de los conocimientos:
• Aspectos teóricos:
- Exposición guiada a través de lecturas, clases magistrales y análisis de ejemplos de conceptos fundamentales sobre el tema del curso.
• Aprendizaje activo:
- Fomento de la participación mediante debates y discusiones en grupo grande o en pequeños grupos.
- Análisis y exposición de textos relacionados con el curso búsquedas realizadas por el propio alumnado.
• Enfoque experiencial:
- Se parte de las vivencias y conocimientos previos de los participantes.
• Flexibilidad:
- Se adapta el ritmo y los contenidos según las necesidades del grupo.
• Ejercicios prácticos:
- Aplicación de conocimientos a las situaciones actuales.
• Evaluación y seguimiento:
- Autoevaluaciones y retroalimentación para valorar el aprendizaje.

Programa:

Módulo 1: Introducción a las nuevas parentalidades
1. Evolución de la familia a lo largo de la historia.
2. Diversidad familiar.
3. Cambio generacional en la crianza y los valores familiares.

Módulo 2: Desafíos y oportunidades
4. Nuevas formas de crianza. La impronta del deseo de los padres.
5. Las emociones y los sentimientos en la crianza.
6. Los problemas intergeneracionales.

Módulo 3: Parentalidad y contexto social
7. Impacto de la tecnología.
8. ¿Qué papel para abuelos/as y familiares?
9. La influencia el entorno social en la parentalidad.

Módulo 4: Escuchar, hablar, decir ¿comunicar?
10. Diferencia entre oír/escuchar y entre hablar/decir.
11. Las palabras que circulan o no en la familia.
12. Dependencia/independencia, apoyo/autonomía.
13. Ejercicios prácticos.

Módulo 5: Reflexión y cierre
14. Evaluación y aplicación de lo aprendido: Discusión grupal.
15. Cierre del curso: Reflexiones finales y despedida.

LA HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL CINE (III)

Profesor: José Antonio Pérez Pérez

Horario: jueves de 18:15 a 20:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura se presenta como la tercera parte de La historia del mundo contemporáneo a través del cine que se ha impartido los dos últimos años. Se trata de cubrir toda una serie de temas que por su amplitud y la limitación del calendario, no pudieron ser abordados en su momento. Como en los anteriores cursos, el objetivo es acercar a los alumnos a la historia del mundo contemporáneo a partir de un recorrido cinematográfico donde iremos viendo y comentando escenas de diferentes películas, incluida una serie de documentales de época. Arrancamos en los años cincuenta/sesenta del siglo XX y nos extenderemos hasta el presente.

Objetivos:

a) Acercar a los alumnos a los hechos y procesos más importantes del mundo contemporáneo a través de unos documentos audiovisuales tan importantes como las películas y los documentales de época.
b) Hacer que comprendan el potencial que tiene la producción cinematográfica para entender la historia contemporánea, en la medida que las películas no solo pueden ayudarnos a reconstruir determinados episodios, sino a analizar y valorar la ideología imperante en el momento en que se estrenaron y difundieron los filmes.
c) Analizar el impacto que tuvo el contexto histórico en el mundo del cine y viceversa.
d) Debatir a partir del visionado de las películas, pero, sobre todo, de las explicaciones históricas que dará el profesor con el fin de contextualizar las escenas que verán en clase.

Metodología:

- Antes de cada clase se repartirá entre los alumnos una serie de materiales: un texto con el tema que se abordará en el aula, su contexto histórico y una breve reseña con la película elegida para su visionado.
- El plan previsto es que los alumnos/as lleguen a clase habiendo leído ya los textos para tener una serie de referencias a partir de las cuales puedan analizar cada episodio.
- La clase comenzará con una introducción por parte del profesor, donde dará una serie de explicaciones y referencias para comprender el tema. Previamente se habrán enviado a los alumnos una serie de materiales por email con el fin de que dispongan de tiempo suficiente para tener una serie de referencias sobre el tema y el periodo histórico que se tratará en cada sesión.
- A lo largo de cada clase se irán viendo diferentes escenas, las más significativas de la película elegida.
- La sesión tendrá un carácter interactivo, donde se procurará fomentar la participación crítica del alumnado sobre el periodo tratado y la película elegida.
- Al final de la clase se hará un balance en común.

Programa:

- El estalinismo
- La Guerra de Vietnam
- La crisis de los misiles
- La conquista del espacio
- La prensa y el poder (II)
- La China de Mao
- El 68
- Las migraciones en el mundo contemporáneo
- Hacia un nuevo orden mundial
- La democracia en peligro
- Grandes genocidios olvidados de la Historia, de Yugoslavia a Ruanda
- Irak y Afganistán
- El conflicto árabe israelí
- La corrupción política
- La crisis de 2008
- Las nuevas identidades
- Los nuevos populismos

LA MICROBIOTA: TU ALIADA INVISIBLE PARA UNA VIDA SALUDABLE

Profesora: Laura Lángara Charroalde

Horario: lunes de 9:15 a 11:00 o de 16:00 a 17:45
(durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Descubre el fascinante universo de los microorganismos que viven en tu cuerpo y cómo influyen directamente en tu digestión, tu sistema inmunológico, tu piel e incluso tu estado de ánimo.

Objetivos:

- **General:** Ofrecer y transmitir conocimientos básicos sobre el importante papel de la alimentación mediante clases divulgativas para personas preocupadas por su salud, su bienestar físico, su alimentación y la de su familia.

- **Específicos:** Que el alumno/a aprenda a:
  - elegir el tipo de alimentación que le ayude a tener una vida sana
  - organizar las comidas del día a día
  - seleccionar los mejores alimentos y las formas más adecuadas de cocinarlos para combatir ciertos problemas de salud
  - mejorar su nivel de salud y prevenir enfermedades
  - cómo cuidar su microbiota para mejorar su salud desde dentro, con hábitos diarios, alimentación adecuada y conocimiento actualizado.

Metodología:

Clases teórico-prácticas donde se abordarán los temas incluidos en el programa. Se fomentará la participación activa del estudiante, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su vida diaria.

Dadas las características de este programa formativo “UNED Sénior” en el cual no hay necesidad de realizar exámenes ni de cumplir objetivos temporales, se ha optado por no concretar con detalle la propuesta de los temas con objeto de dejar margen para poder personalizar cada impartición en función del interés que demuestre el alumnado concreto en cada ocasión respecto a los diferentes temas que se tiene previsto abordar.

Programa:

- Gestación, parto y lactancia materna: el primer contacto con nuestra microbiota
- Microbiota oral
- Microbiota estomacal: *Helicobacter pylori*
- Microbiota intestinal: probióticos, prebióticos, postbióticos y fibras
- Dermobiota: la microbiota que habita en la piel
- Microbiota genitourinaria: cándida, infecciones de orina
- Alimentación adecuada para nuestra microbiota

LITERATURA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)

Profesor: Miguel González de Artaza Cerezo

Horario: lunes de 11:30 a 13:15 o martes de 16:00 a 17:45
(durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Más allá del recuento pormenorizado de las principales tendencias históricas, el programa persigue el análisis y el comentario crítico de obras concretas, todas ellas canónicas. Un acercamiento menos teórico que práctico que profundice en algunas de las manifestaciones literarias consideradas fundamentales. Se atenderá más a la prosa que a la poesía y el género básico será el relato, aunque entre los materiales también se incluyan otros ejemplos de buena escritura en prosa, extractos de novelas, diarios o piezas periodísticas.

Objetivos:

El conocimiento de primera mano de algunas obras clásicas de la literatura universal. El análisis sobre el tema, el argumento o el estilo, pero también el intercambio de puntos de vista. Cada lector completa el texto a su manera y un grupo de lectores puede alcanzar nuevas interpretaciones, comparar las circunstancias políticas o sociales, analizar el cambio de las costumbres... A menudo, quien lee un libro no se contenta con escuchar la voz de su autor, sino que reacciona ante ella. La analiza, critica y puede que hasta se plantee cuestiones de tipo general. Una lectura mínimamente atenta implica un ejercicio de reflexión acerca de la propia literatura, sus posibles funciones, medios, posibilidades, límites. Y esa reflexión no es un simple pasatiempo teórico, sino que condiciona de modo decisivo nuestra actitud como lectores.

Metodología:

Cada semana, el coordinador presentará un texto que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal. El participante en el taller irá adquiriendo cierta 'cultura literaria' de manera práctica, leyendo y analizando textos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentarán estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratará y, tras la puesta en común, el coordinador desarrollará brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

Programa:

La selección de textos abarca dos siglos e incluye autores canónicos. Además de prestar atención a la actualidad literaria (algunas de las novedades más reseñables) se hará hincapié en la narrativa de no ficción y en la columna periodística como género.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XX-XXI)

Profesor: Miguel González de Artaza Cerezo

Horario: lunes de 11:30 a 13:15 o martes de 16:00 a 17:45
(durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Más allá del recuento pormenorizado de las principales tendencias históricas, el programa persigue el análisis y el comentario crítico de obras concretas, todas ellas canónicas. Un acercamiento menos teórico que práctico que profundice en algunas de las manifestaciones literarias consideradas fundamentales. Se atenderá más a la prosa que a la poesía y el género básico será el relato, aunque entre los materiales también se incluyan otros ejemplos de buena escritura en prosa, extractos de novelas, diarios o piezas periodísticas.

Objetivos:

El conocimiento de primera mano de algunas obras clásicas de la literatura universal. El análisis sobre el tema, el argumento o el estilo, pero también el intercambio de puntos de vista. Cada lector completa el texto a su manera y un grupo de lectores puede alcanzar nuevas interpretaciones, comparar las circunstancias políticas o sociales, analizar el cambio de las costumbres... A menudo, quien lee un libro no se contenta con escuchar la voz de su autor, sino que reacciona ante ella. La analiza, critica y puede que hasta se plantee cuestiones de tipo general. Una lectura mínimamente atenta implica un ejercicio de reflexión acerca de la propia literatura, sus posibles funciones, medios, posibilidades, límites. Y esa reflexión no es un simple pasatiempo teórico, sino que condiciona de modo decisivo nuestra actitud como lectores.

Metodología:

Cada semana, el coordinador presentará un texto que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal. El participante en el taller irá adquiriendo cierta 'cultura literaria' de manera práctica, leyendo y analizando textos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentarán estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratará y, tras la puesta en común, el coordinador desarrollará brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

Programa:

La selección de textos abarca dos siglos e incluye autores canónicos. Además de prestar atención a la actualidad literaria (algunas de las novedades más reseñables) se hará hincapié en la narrativa de no ficción y en la columna periodística como género.

LOS CONFLICTOS JURÍDICOS Y SU SOLUCIÓN JUDICIAL Y EXTRAJUDICIAL PARA ANDAR POR CASA (Y LA SOCIEDAD)

Profesor: Ixusko Ordeñana Gezuraga

Horario: lunes de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Vivimos en una sociedad moderna, desarrollada, global, digital, … y extremadamente conflictiva. La regulación de casi todos los ámbitos de la vida social ha llevado a un nivel de conflictividad extremo, judicializando las relaciones entre las personas, en muchos (¿demasiados?) casos. El Poder Judicial es básico en la estructura del Estado y, en cuanto tal, está llamado a contribuir a la pacificación de la sociedad y a garantizar valores supremos como la libertad, la igualdad, la pluralidad y la justicia. No obstante, su uso (o abuso) también acarrea inconvenientes: falta de diálogo, conflictos que causan más conflictos, enemistad, crispación social, tecnicismo, coste elevado, … Es, por ello, que, cada vez, se utilizan más los mecanismos extrajudiciales de resolución de conflictos, basados en el diálogo y entendimiento entre las partes. La conciliación, la mediación o el arbitraje son ejemplos de estas técnicas en las que un tercero, elegido por las partes, ayuda a solventar los conflictos jurídicos sin las formalidades judiciales y con un marcado carácter pedagógico, constructivo y pacificador. Sin embargo, estas técnicas extrajudiciales, para ser realmente efectivas, requieren del auxilio y control de juzgados y tribunales.

Objetivos:

1. Reflexión crítica sobre el rol del Derecho en la sociedad moderna, como mecanismo de evitación y resolución del conflicto jurídico.
2. Análisis de la existencia, importancia y rol del conflicto jurídico en la sociedad.
3. Identificación y acercamiento a los distintos tipos de conflictos jurídicos (conflictos civiles, penales, administrativos y laborales).
4. Examen objetivo y crítico del Poder judicial, en general, y los juzgados y tribunales, en concreto, en cuanto sistema de resolución del conflicto jurídico: organización y funcionamiento. Valoración de su labor.
5. Análisis objetivo y crítico de la razón de ser de los mecanismos extrajudiciales. Fundamento, elementos principales y evolución. Valoración de su funcionamiento.

Metodología:

El curso pretende beber especialmente de la pedagogía activa, fomentando la participación y reflexión personal y grupal de los y las estudiantes. En este contexto, se asigna al profesor el rol de animador y/o facilitador. Es, por ello, que se pretende combinar las exposiciones magistrales del docente con actividades y dinámicas para trabajar en el aula las distintas cuestiones, en una proporción 25%-75%, respectivamente. Entre estas, tendrán especial protagonismo los debates, role-playings (simulación de juicios, mediaciones, …) y videoforums (visionada de videos y comentario y discusión posterior). Todas las clases comenzarán con la identificación de unos problemas o interrogantes y terminarán con una propuesta colectiva de soluciones.

Programa:

1. Bases y objetivos del Derecho e identificación del conflicto jurídico

2. Distinción de tipos de conflictos jurídicos: el conflicto jurídico civil, penal, administrativo y laboral.

3. El Poder Judicial como autoridad encargada de la solución de los conflictos jurídicos:
   3.1. Estudio objetivo: bases y funcionamiento

   3.2. Lectura subjetiva del Poder judicial: ventajas e inconvenientes

4. La solución extrajudicial del conflicto jurídico

   4.1. Estudio objetivo: el movimiento mundial *Alternative Dispute Resolution*: características, técnicas (conciliación, mediación y arbitraje) y evolución

   4.2. Lectura subjetiva de la solución extrajudicial de los conflictos: ventajas e inconvenientes

Actividades complementarias:

Lectura libros, visionado películas y posibilidad de asistencia a juicios o sesiones de mediación.

MATEMÁTICAS PARA TODOS LOS GUSTOS

Profesorado: Pedro Alegría Ezquerra, Raúl Ibáñez Torres y Marta Macho Stadler

Horario: lunes de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Ya nadie duda que las matemáticas forman parte de nuestra sociedad y de nuestra cultura. Han estado presentes en la historia de la humanidad, configuran el presente y son una parte fundamental de su futuro. A un nivel superior, el desarrollo de habilidades matemáticas ha permitido, y sigue haciéndolo, la evolución tecnológica de nuestra sociedad. El desarrollo de las telecomunicaciones, el avance de la tecnología digital, la inmersión social en la utilización de los ordenadores, en las transacciones económicas y financieras, incluso el cambio cualitativo en las investigaciones médicas, han sido posibles gracias a la interrelación de las matemáticas con otras ciencias y ramas del saber. A nivel elemental, por otra parte, una formación básica en las técnicas y mecanismos característicos de las matemáticas es importante para apreciar todos los logros conseguidos. No es necesario un conocimiento profundo de las matemáticas para disfrutar con ellas. En algunos casos, incluso grupos con formación académica heterogénea pueden llegar a participar de actividades matemáticas provechosas para todos los miembros del grupo.

Objetivos:

La temática del curso se centra en poner de manifiesto la presencia de las matemáticas en nuestra sociedad y nuestra cultura. A lo largo de las distintas sesiones se pretende mostrar la estrecha relación entre las matemáticas y otras disciplinas, tanto científicas como humanísticas, con especial énfasis en el arte, la literatura, el teatro, el diseño gráfico, la magia, … pero también en la presencia de las matemáticas en el mundo que nos rodea, como la tecnología, la criptografía, la geometría, …

Metodología:

Se proponen sesiones de casi dos horas, permitiendo así en cada una de ellas una primera parte expositiva y una segunda parte más participativa, que podrá dedicarse a debates, experimentos, mini-talleres, juegos lógicos y de estrategia, etc.

Programa:

Las 15 sesiones, de contenidos independientes -y a la vez complementarios- entre sí, se agrupan en cuatro apartados o bloques temáticos.

A) Matemáticas en el arte y la cultura

- Magia a la luz de las matemáticas
- Construcciones literarias con regla y compás
- Las matemáticas en el arte
- Las matemáticas en las artes escénicas
- El grupo OuLiPo (Obrador de Literatura Potencial): literatura y matemáticas

B) Matemáticas en la vida cotidiana

- ¿Qué son y para qué sirven?
- Un matemático lee el periódico
- Nadie entre aquí si no sabe geometría
- La banda de Möbius: un objeto matemático fascinante

C) Matemáticas en la historia

- Matemáticas x matemáticas
- Las matemáticas en tus manos
- El discreto encanto de las matemáticas

D) Matemática recreativa

- ¿Una de pasatiempos? Sí, pero matemáticos
- Paradojas geométricas y visuales
- Cuadrados y cuadraturas mágicas

MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS I

Profesora: Janire Guerrero Gómez
Horario: viernes de 9:15 a 11:00 (ANUAL)

Introducción:

El curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que tengan ya conocimientos de nivel A1, y que sean capaces de manejar el presente simple con algo de soltura.

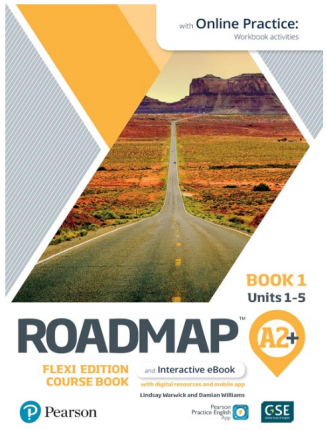
Objetivos:

El objetivo del curso es capacitar al alumnado para hablar en inglés en situaciones comunes básicas entre ellos y con el profesor.

Metodología:

Curso práctico que requerirá participación activa por parte del alumnado, generalmente en parejas o grupos pequeños. Utilización de ejercicios prácticos de libro de texto (1) con el uso de recursos online y de app. Se aconseja adquirirlo una vez esté matriculado/a en la asignatura, pero no activar el código de acceso hasta los primeros días de clase.

(1) ISBN: 9781292396033
ROADMAP A2+ FLEXI COURSEBOOK 1 WITH EBOOK & ONLINE EDITORIAL PEARSON



Programa:

Present simple and present continuous, everyday activities
Past simple, past events
Comparatives and superlatives, hotels and places to stay
Present perfect
Going to, want and would like, celebrations and organizing events
Will/won't, can and have to
Relative clauses, describing people and jobs
Should and shouldn't, giving advice

MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS II

Profesora: Janire Guerrero Gómez
Horario: viernes de 11:30 a 13:15 (ANUAL)

Introducción:

El curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que tengan conocimientos previos de nivel A2, y que sean capaces de manejar el presente simple y pasado con algo de soltura.

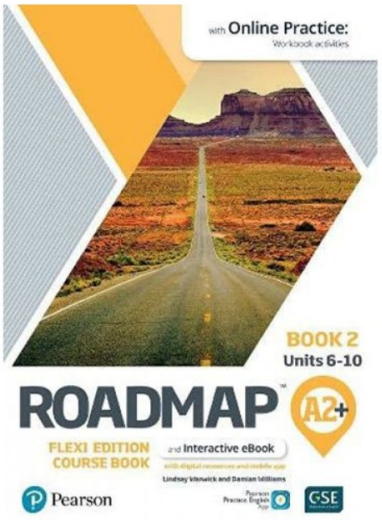
Objetivos:

El objetivo del curso es capacitar al alumnado para hablar en inglés en situaciones comunes básicas entre ellos y con la profesora.

Metodología:

Curso práctico que requerirá participación activa por parte del alumnado, generalmente en parejas o grupos pequeños. Utilización de ejercicios prácticos de libro de texto con el uso de recursos online y de app. Se aconseja adquirirlo una vez esté matriculado/a en la asignatura, pero no activar el código de acceso hasta los primeros días de clase.

(1) ISBN: 9781292396064
ROADMAP A2+ FLEXI COURSEBOOK 2 WITH EBOOK & ONLINE Editorial: Pearson



Programa:

Will/Present Continuous for future, making predictions and arrangements
May and might, discussing plans
Too and enough, giving opinions
Past continuous, describe a special trip and plan a journey
Give directions
Present perfect with for and since, talking about films
First conditional,
Passive, discussing hobbies

MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS III

Profesora: Hanna Jackiewicz
Horario: jueves de 9:15 a 11:00 (ANUAL)

Introducción:

El curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que tengan ya conocimientos de nivel A2+, y que sean capaces de manejar el pasado, present perfect (e.g. I have travelled), y first conditional con algo de soltura.

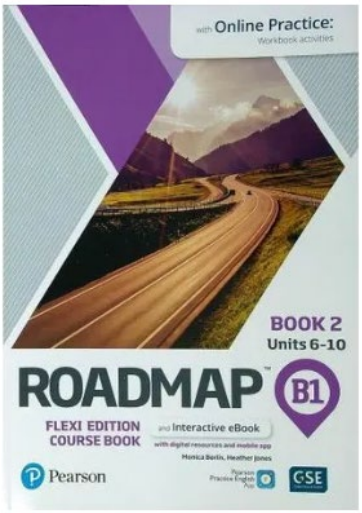
Objetivos:

El objetivo del curso es capacitar al alumnado para hablar en inglés en situaciones comunes entre ellos y con la profesora (nativa).

Metodología:

Curso práctico que requerirá participación activa por parte del alumnado, generalmente en parejas o grupos pequeños. Utilización de ejercicios prácticos de libro de texto (1) con el uso de recursos online y de app. Se aconseja adquirirlo una vez esté matriculado/a en la asignatura, pero no activar el código de acceso hasta los primeros días de clase.

(1) ISBN: 9781292396101
ROADMAP B1 FLEXI COURSEBOOK 2 WITH EBOOK & ONLINE Editorial: Pearson



Programa:

Second conditional, giving advice
Question tags, planning a campaign
Modal verbs, talking about rules
Passives, talking about someone's life
Relative clauses
Third conditional, telling a story
Reported speech, talking about your town or city

MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS IV

Profesora: Alice Jones

Horario: jueves de 9:15 a 11:00 (ANUAL)

Introducción:

El curso está dirigido a personas interesadas en consolidar su nivel intermedio de inglés. Con los textos de Cambridge, motivamos a los alumnos fomentando una participación activa y una clase dinámica. El manual tiene metas claras de aprendizaje, ilustraciones que invitan a reflexionar y material audiovisual que despierta la curiosidad.

Objetivos:

Participación del alumnado:

Incluye contenido que informa y motiva una respuesta emocional, permitiendo al alumnado disfrutar de una experiencia de aprendizaje personalizada.

Metodología:

A través del texto Empower B1+ Combo B de Cambridge, exploramos diferentes temas y los alumnos tendrán amplia oportunidad de expresarse y así consolidar su nivel conversacional de inglés.

Programa:

Different Cultures

Information

Entertainment

House and Home

Opportunities

MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS V

Profesora: Alice Jones

Horario: jueves de 11:30 a 13:15 (ANUAL)

Introducción:

El curso está dirigido a personas interesadas en consolidar su nivel alto intermedio de inglés. Con los textos de Cambridge, motivamos a los alumnos fomentando una participación activa y una clase dinámica. El manual tiene metas claras de aprendizaje, ilustraciones que invitan a reflexionar y material audiovisual que despierta la curiosidad.

Objetivos:

Participación del alumnado:

Incluye contenido que informa y motiva una respuesta emocional, permitiendo al alumnado disfrutar de una experiencia de aprendizaje personalizada.

Metodología:

A través del texto Empower B2 Combo A de Cambridge, exploramos diferentes temas y los alumnos tendrán amplia oportunidad de expresarse y así consolidar su nivel conversacional de inglés.

Programa:

Outstanding People

Survival

Talent

Life Lessons

Chance

MUJERES CIENTÍFICAS EN LA HISTORIA: LAS PIONERAS OLVIDADAS DEL CONOCIMIENTO

Profesora: Mª Mar Aguiar Fernández
Horario: lunes de 16:00 a 17:45 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

A lo largo de la historia, numerosas mujeres han contribuido de forma brillante al avance de la ciencia, aunque muchas de ellas permanecen en el olvido. Este curso de divulgación científica busca rescatar sus nombres, reconocer sus logros y comprender el contexto que invisibilizó su labor. Exploraremos sus vidas, descubrimientos y el impacto de sus aportaciones, a menudo atribuidas a otros o ignoradas por completo. Al hacerlo, reivindicamos una historia de la ciencia más justa, inclusiva y completa. Porque conocer el pasado también transforma el futuro.

Objetivos:

Objetivos generales:

1. Visibilizar la contribución de las mujeres a la ciencia a lo largo de la historia, desde la antigüedad hasta la actualidad.
2. Cuestionar estereotipos de género relacionados con la ciencia y el conocimiento.
3. Promover referentes femeninos en las disciplinas científicas.
4. Analizar las barreras históricas y estructurales que han dificultado la participación plena de las mujeres en la ciencia.
5. Fomentar una mirada crítica y contextualizada sobre el desarrollo del conocimiento científico, incorporando una perspectiva de género.

Objetivos específicos:

1. Identificar mujeres científicas relevantes en diferentes épocas y disciplinas.
2. Dar a conocer sus historias y logros, por el papel fundamental que han tenido estas mujeres en el avance del conocimiento científico a lo largo de los siglos.
3. Comprender el contexto social, político y cultural en el que estas mujeres realizaron sus investigaciones, sus oportunidades y obstáculos.
4. Reconocer el impacto de sus descubrimientos y cómo contribuyeron al avance del conocimiento científico.

Metodología:

El curso se basará en sesiones temáticas centradas en distintas épocas y figuras femeninas de la historia. Se buscará fomentar la reflexión colectiva sobre las desigualdades de género en la ciencia y promover el pensamiento crítico. Se utilizarán materiales accesibles como análisis de biografías, recursos audiovisuales, lecturas breves, líneas de tiempo, etc. El enfoque es flexible, para poder personalizar cada sesión en función de los intereses de los participantes, para que la experiencia de aprendizaje sea significativa, cercana y transformadora para el colectivo.

Programa:

- **Introducción**: Presentación del curso y recogida de los intereses de los participantes.

- **Astronomía**: Desde Hipatia de Alejandría hasta las pioneras en la exploración espacial.

- **Biología**: Edith Rebecca Saunders, considerada la madre de la genética británica. Y Elizabeth Bugie Gregory, descubridora de la estreptomicina, el primer antibiótico efectivo contra la tuberculosis.

- **Ciencias ambientales**: Rachel Carson, pionera del movimiento ambientalista moderno.

- **Ciencias de la computación**: Ada Lovelace, primera programadora.

- **Ciencias sociales**: Simone de Beauvoir o el rol de la mujer en la sociedad moderna.

- **Física**: Marie Curie… pero también Lisa Meitner.

- **Ingeniería y tecnología**: Hedy Lamarr, que inventó un sistema de comunicación precursor del wifi.

- **Química**: Rosalind Franklin, figura clave en descubrir la estructura del ADN mediante imágenes de difracción de rayos X. Y las bioquímicas españolas Margarita Salas y María Blasco.

- **Medicina**: Virginia Apgar, creadora del test que evalúa la salud de los recién nacidos.

- **Traducción**: Durante los siglos XVII y XVIII las llamadas “damas de la ciencia” se ocuparon de traducir libros, documentos y artículos de científicos de la época, labor fundamental para el desarrollo de la ciencia.

MUJERES EN LA HISTORIA DE ESPAÑA (S. XIX)

Profesora: María José Villa Rodríguez
Horario: viernes de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura aborda el estudio de la Historia del siglo XIX en España desde la mirada de las mujeres. Este novedoso enfoque pretende rescatar del olvido a aquellas mujeres que a lo largo del siglo XIX contribuyeron significativamente a la construcción del Estado liberal, así como a la modernización de la sociedad en España. Así pues, analizaremos a lo largo del curso los acontecimientos históricos directamente relacionados con la historia de las mujeres a través de las trayectorias de vida de las mujeres más relevantes del siglo XIX.

Objetivos:

- Visibilizar a la mujer en la Historia.
- Analizar los hechos históricos desde una perspectiva de género.
- Contribuir al conocimiento histórico del alumnado y fomentar la reflexión sobre la materia.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia y que se proporcionarán al alumnado con antelación.

Programa:

1. La Historia de las mujeres y sus propuestas metodológicas. El género como categoría de análisis y la biografía como herramienta metodológica historiográfica.
2. Pioneras en la vindicación de los derechos de las mujeres en la Revolución Francesa y en las Cortes de Cádiz: Mary Wollstonecraft, Olimpia de Gouges, Margarita López de Morla y Frasquita Larrea Aherán.
3. La participación de las mujeres en la Guerra de la Independencia, ¿heroínas o simplemente ciudadanas? Agustina de Aragón y María de Pineda.
4. La condición social y jurídica de la mujer a lo largo del siglo XIX. La Ley Moyano, el primer paso para la emancipación de las mujeres.
5. Las mujeres en el poder: María Cristina de Habsburgo-Lorena e Isabel II.
6. Modelos de Mujer: de El *ángel del hogar* de Pilar Sinués a *La mujer del porvenir* de Concepción Arenal.
7. Primeras voces disidentes en la literatura: el cuestionamiento de la subordinación de la mujer de Gertrudis Gómez de Avellaneda, y las reivindicaciones femeninas católicas de Faustina Sáez de Melgar.
8. Las revistas femeninas y sus directoras, primeros espacios de reivindicación: *Ellas*, *Gaceta de las Mujeres, El Álbum Ibero Americano*, …
9. El activismo femenino durante el Sexenio Democrático. Asociacionismo femenino republicano.
10. El movimiento social femenino católico (Rerum Novarum).
11. El pensamiento Krausista y la educación de la mujer I: La Asociación para la Enseñanza de la Mujer.
12. El pensamiento Krausista y la educación de la mujer II: La Institución Libre de Enseñanza: Concepción Sainz Otero y María Goyri Goyri.
13. Mujeres en la Masonería en España, nuevos espacios de libertad. Rosario Acuña y Ángeles López de Ayala.
14. Primeras voces feministas: Emilia Pardo Bazán
15. La modernización de la sociedad española, nuevos espacios, nuevos partidos, nuevas reivindicaciones.

MUJERES EN LA HISTORIA DE ESPAÑA (S. XX)

Profesora: Susana Serrano Abad

Horario: viernes de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura aborda el estudio de la Historia del siglo XX en España desde la mirada de las mujeres. A pesar de que a lo largo del siglo XX la mujer ocupó el espacio público y participó activamente en la construcción de la Historia, esta ha quedado invisibilizada. Por ello, creemos necesario rescatar del olvido a aquellas mujeres que, a lo largo del siglo XX, contribuyeron a escribir la Historia. Así pues, en esta asignatura analizaremos los acontecimientos históricos directamente relacionados con la historia de las mujeres. Para construir este relato en femenino, utilizaremos como hilo conductor las trayectorias de vida de las mujeres más relevantes del siglo XX.

Objetivos:

- Visibilizar a la mujer en la Historia.

- Analizar los hechos históricos desde una perspectiva de género.

- Contribuir al conocimiento histórico del alumnado y fomentar la reflexión sobre la materia.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia y que se proporcionarán al alumnado con antelación.

Programa:

1. La Historia de las mujeres y sus propuestas metodológicas. El género como categoría de análisis y la biografía como herramienta metodológica historiográfica.
2. El movimiento sufragista en Europa y Estados Unidos; Feminismo, abolicionismo y sufragismo. De la declaración de Seneca Falls a las suffragettes. Elisabeth Candy Stanton y Emily Pankhurst.
3. La modernización de la sociedad española, política de masas y nuevos movimientos sociales.
4. Los partidos políticos frente a la reclamación de ciudadanía de las mujeres: Carmen de Burgos Seguí y Virginia González Polo.
5. Primeras voces feministas, Benita Asas Manterola, Dolores Velasco de Alamán y Julia Peguero, en *El Pensamiento femenino*.
6. Librepensadoras y Masonas: Belén de Sárraga, Amalia Cavia y Ana Cavia.
7. El movimiento feminista y el pacifismo en España durante la Primera Guerra Mundial.
8. Primeras asociaciones feministas en España: Asociación Nacional de Mujeres Españolas (María Espinosa de los Monteros), Unión de las Mujeres de España (María Lejárraga) y la Cruzada de Mujeres Españolas (Carmen de Burgos Seguí).
9. La Dictadura de Primo de Rivera frente a las reivindicaciones feministas; La Acción Católica de la Mujer o el apostolado social femenino; Josefina de Oloriz y María de Echarri.
10. La Segunda República y el acceso a la mujer a la política: Clara Campoamor, Victoria Kent, Margarita Nelken, Dolores Ibarruri, Francisca Bohigas, Matilde de la Torre, Julia Álvarez, Veneranda García Blanco y María Léjarraga.
11. Un paso a atrás, la Guerra Civil y el Franquismo. Federica Montseny, primera ministra en España. La represión sexuada durante la Guerra Civil.
12. Modelos de mujer franquista; La lucha por la hegemonía dentro de la dictadura entre Mercedes Sáez de Bachiller (Auxilio Social), Pilar Primo de Rivera (Sección Femenina), María Rosa Urraca Pastor (Socorro Blanco) y Pilar Careaga Basabe.
13. Primeras voces disidentes dentro y fuera del Régimen: la mejora de la condición de la mujer propuesta por Mercedes Formica y el Movimiento Democrático de Mujeres integrado por Cristina Almeida y Manuela Carmena.
14. La Transición Democrática en España y la incorporación política de la mujer, las 21 parlamentarias de la Constituyente; Los grupos feministas frente al reto de la institucionalización: Lidia Falcó.
15. Rompiendo techos de los techos de cristal. Las primeras mujeres ministras en España: Soledad Becerril, Matilde Fernández Sanz, Rosa Conde Gutiérrez, Carmen Alborch, Ángeles Amador Millán y Cristina Alderdi.

MÚSICA CLÁSICA EN EL SIGLO XX

Profesor: Polentzi García Bajo

Horario: viernes de 11:30 a 13:15 o miércoles de 16:00 a 17:45
(durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

El siglo XX es un siglo lleno de convulsiones, de búsqueda y de ampliación de límites, y la música de este período - como no podía ser de otra manera- es un claro reflejo de ello. Más allá de las obras conocidas, para muchos el repertorio del siglo XX sigue siendo desconocido e incluso hostil. Este curso se propone exponer y contextualizar dicho repertorio y ofrecer herramientas para acercarse a él y disfrutarlo. Y a su vez, se propone ahondar en aspectos musicales y enriquecer la visión de los más familiarizados con esta época, sus autores y sus obras.

Objetivos:

.- Obtener nociones de contexto musical.
.- Ampliar el espectro musical más allá del repertorio conocido.
.- Obtener una amplia cultura de grabaciones e interpretaciones.
.- Obtener herramientas para una escucha crítica.
.- Obtener herramientas para una búsqueda de contenido crítica.

Metodología:

.- Exposición de los contenidos.
.- Escucha y visualización asidua de grabaciones.
.- Proyección de imágenes y fotografías para enriquecer la exposición.
.- Lectura de fuentes.
.- Ejercicios para poner en práctica nociones.
.- Ejercicios que invitan a la reflexión sobre el contenido de las clases.

Programa:

Desde 1895 hasta la Segunda Guerra Mundial*
I. Post-romanticismo. Modernismo. Nuevas ramificaciones.
II. Debussy. Ives. Strauss. Scriabin.
III. Segunda escuela de Viena. Expresionismo. Atonalidad.
IV. Stravinsky. Bartok. Ravel.
V. Entre Guerras. Dodecafonismo.
VI. Neoclasicismo. Influencia del jazz. Les Six.
VII. Compositores estadounidenses. Música y cine.
VIII. Nuevos lenguajes. Varèse. Messiaen
* [Para ver el programa a partir de 1945, podéis consultar la asignatura del segundo cuatrimestre: *Música contemporánea a partir de 1945*]

Actividades complementarias:

Seguimiento de la programación musical de nuestro entorno. Consultas y recomendaciones.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA A PARTIR DE 1945

Profesor: Polentzi García Bajo

Horario: viernes de 11:30 a 13:15 o miércoles de 16:00 a 17:45
(durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Tras la Segunda Guerra Mundial y en plena Guerra Fría, se da uno de los periodos más feraces, heterogéneos y controvertidos de la historia de la música. El repertorio de la segunda mitad del siglo XX refleja la necesidad de los artistas de proponer y experimentar nuevos caminos, articular nuevas preguntas y rechazar las respuestas dadas ante la situación mundial y su devenir. Este curso se propone exponer y contextualizar parte del repertorio y ofrecer herramientas para acercarse a él y disfrutarlo. Y a su vez, se propone ahondar en aspectos musicales y enriquecer la visión de los más familiarizados con esta época, sus autores y sus obras.

Objetivos:

.- Obtener nociones de contexto musical.
.- Ampliar el espectro musical más allá del repertorio conocido.
.- Obtener una amplia cultura de grabaciones e interpretaciones.
.- Obtener herramientas para una escucha crítica.
.- Obtener herramientas para una búsqueda de contenido crítica.

Metodología:

.- Exposición de los contenidos.
.- Escucha y visualización asidua de grabaciones.
.- Proyección de imágenes y fotografías para enriquecer la exposición.
.- Lectura de fuentes.
.- Ejercicios para poner en práctica nociones.
.- Ejercicios que invitan a la reflexión sobre el contenido de las clases.

Programa:

A partir de 1945*
I. Posguerra. Britten. Shostakovich.
II. Serialismo integral. Indeterminación.
III. Música y ciencia. Stockhausen. Musique concrète. Electroacústica.
IV. Música textural. Ligeti. Penderecki. Espectralismo.
V. Reivindicación cultural. Berio. Nono.
VI. Minimalismo. Postmodernismo.
VII. Poliestilismo. Schnittke. Gubaidulina. Años 90.
VIII. Siglo XXI
* [Para ver el programa de la primera mitad del siglo XX, podéis consultar la asignatura del primer cuatrimestre: *Música clásica en el siglo XX*]

Actividades complementarias:

Seguimiento de la programación musical de nuestro entorno. Consultas y recomendaciones.

SABER COMER: EL ARTE DE ELEGIR BIEN PARA SENTIRSE MEJOR

Profesora: Laura Lángara Charroalde

Horario: lunes de 9:15 a 11:00 o de 16:00 a 17:45
(durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Aprender a comer bien no se trata solo de cocinar, sino de conocer los alimentos, sus propiedades, cómo combinarlos y qué impacto tienen en nuestra salud. Analizaremos con detalle los diferentes alimentos, sus propiedades, cómo combinarlos, maneras de cocinarlos y recetas para sacarles el máximo beneficio.

Objetivos:

- **General:** Ofrecer y transmitir conocimientos básicos sobre el importante papel de la alimentación mediante clases divulgativas para personas preocupadas por su salud, su bienestar físico, su alimentación y la de su familia.
- **Específicos:** Que el alumno/a aprenda a:
  - elegir el tipo de alimentación que le ayude a tener una vida sana
  - organizar las comidas del día a día
  - seleccionar los mejores alimentos y las formas más adecuadas de cocinarlos para combatir ciertos problemas de salud
  - mejorar su nivel de salud y prevenir enfermedades
  - cómo cuidar su microbiota para mejorar su salud desde dentro, con hábitos diarios, alimentación adecuada y conocimiento actualizado.

Metodología:

Clases teórico-prácticas donde se abordarán los temas incluidos en el programa. Se fomentará la participación activa del estudiante, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su vida diaria.

Dadas las características de este programa formativo “UNED Sénior” en el cual no hay necesidad de realizar exámenes ni de cumplir objetivos temporales, se ha optado por no concretar con detalle la propuesta de los temas con objeto de dejar margen para poder personalizar cada impartición en función del interés que demuestre el alumnado concreto en cada ocasión respecto a los diferentes temas que se tiene previsto abordar.

Programa:

DIFERENTES GRUPOS DE ALIMENTOS:

Cereales
Pseudocereales
Legumbres
Semillas
Frutos secos
Frutas
Verduras
Algas
Germinados
Fermentados
Condimentos: sal, hierbas aromáticas, especias
Agua

ALQUIMIA EN LA COCINA:

La cocción de los alimentos
Utensilios de cocina
Recetas

Calendario académico

Sesiones anuales y del primer cuatrimestre

septiembre ´25						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

octubre ´25						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

noviembre ´25						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

diciembre ´25						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

enero ´26						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Sesiones anuales y del segundo cuatrimestre

enero ´26						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

febrero ´26						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

marzo ´26						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

abril ´26						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

mayo ´26						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

junio ´26						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

FECHAS CLAVE			
En verde primera sesión	y	en azul última sesión	de cada asignatura.
Periodos vacacionales (Navidad y Semana Santa)			
Periodo no lectivo			

Calendario académico UNED Sénior 2025-2026

COLABORA

Barakaldo CIUDAD·HIRIA

Ayuntamiento de Portugaleteko Udala

Sestao Udala Ayuntamiento

Bizkaia

bbk

ESTA ACTIVIDAD IMPACTA EN LOS SIGUIENTES OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Parque Ignacio Ellacuria, 3
48920 Portugalete
Tfno.: 944936533
info@portugalete.uned.es
www.uned.es